



கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்தலம...ஸ்ரீமாத்ராம...

KALKI • 11.07.2010 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்

பற்றி எரியும்
பெட்ரோல்!

மூச்சுத் திணறும்
சென்னை!

ஊர்வசி எழுதும்

காரணம் எழுந்தவுடன்
கிரிப்பு!

புதிய
தொடர்

பட்டுப்புடைவை பரிசு!

ஸைபால் எஸ்ஸென்ஸ் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய ஒன்று

இதம் தந்து

ரணம் ஆற்றும்...



ஸைபால்

BEST SKIN OINTMENT

எரிச்சல் தரும் வெட்டுக்காயத்தின் மேல் ஸைபால் தடவுங்கள். எரிச்சலைப் போக்கி
இதம் தரும். காயம் இருந்த சுவடு காணாமல் போகும்.

★ வெட்டுக்காயம் ★ முகப்பகுதி ★ செத்துப்புண் ★ தேமல் ★ வேளல்கட்டி
★ பித்தவெடிப்பு முதலிய வியாதிகளுக்கு சிறந்தது.

உரிமையாளர் : ஸைபால். S. சங்கரநாராயணன்

Mrs. : THE SOUTH INDIAN MFG. CO., MADURAI-20, Ph : 2534108



குதும்பிகம்

அருள்வாக்கு

கண்டறியாதன கண்டீன்

ராகியலன்

அமரன் கடை பக்கம்

குதும்பிக ஜீவனம்

அரசியல்

பழகருடையா ருட்டி

காந்தி விழாந்தவை

தலைப்பில்

நிபாக

அரசாங்கம்

மொழி

மத்திய கருவிகள்

மொழிபெயர்வுக் கதை

(நாங்கள்)

தொடர்பு

மக்கள்வாழ்க்கை

கல்கி

11.07.2010

94	சுதா சென்	33	சீனியா	94
42	நதீயா ருட்டி	74	நதீயா ருட்டி	42
16	மணி ரத்தனம் ருட்டி	28	மணி ரத்தனம் ருட்டி	16
86	விஜய் - திருந்த முகமா?	39	வசனகர் தலியா	86
16	கவிதை கட்டுப்ப	90	சைமன்	16
80	சைமன்	81	சைமன்	80
38	சிந்த வார கட்டுப்ப	14	சிந்த வார கட்டுப்ப	38
82	புத்தி எரிபும் ருட்டி	04	புத்தி எரிபும் ருட்டி	82
62	காணாமல் ருட்டி	30	காணாமல் ருட்டி	62
78	பிரதேச கருவிகள்	66	பிரதேச கருவிகள்	78
07	கொடைக்காணம்	54	கொடைக்காணம்	07
	பொருள் முகவு	34	பொருள் முகவு	

சுதா சென்
காணம் எழுந்ததுடன்
சிறப்பு! -8

● அமிரிதா, சென்னை

ராவணனுக்கு பிடித்த கார் எது? ராமனுக்குப் பிடித்த கார் எது?

"நளக்காவை பேர் சொல்லும் பின்னையாக" என் மகள் இருப் பானா, எப்படித்த தெரிந்துகொள்வ

இந்தக் கேள்வியை IT மம்பாயில் படித் தும் என் மகனுக்கு அனுப்பினேன்.... "மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் காமெடிக் கடனையாக" அவன் அனுப்பிய பதில்.... நளக்கெல்லாம் நாவென்று ஒரு அகத் தாரம் என்றால், பந்து நளவ ராவணனுக்கு அகக்காரம் பந்து அவனுக்குப் பிடித்த கார் 'டி-10'. ராமனுக்குப் பிடித்த கார் மாருதி! இருவ்னாதுக்கும் பிடிக்காத கார் 'கம்ZEN'....!

● மு.மதிவாணன்,

பொன்ன வெக்கா
எத்துல
பூவ வெக்கலாம்!

அருர் அண்டு
"பிளேடு" கண்டு
பிடிப்பதற்கு முன்னால்,
அந்தக் காலத்தில்
"ஷேவிங்" செய்ய என்ன
செய்திருப்பார்கள்....?

என்ன செய்வது என்று தெரிவானக் முடிவையே பிடித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்!

● அ.க.இருஷ்வன், புதுச்சேரி

புரனுக்குப் பேர் வைக்க உங்களைக் கேட்டால் என்ன பேர் வைப்பீர்கள்?

CYCLONEUS SHYCLONE என்று வைப் பேன். புயல் வெக்கப்பட்டு விசாமல் போய்விடும்த....!

● சர்மிஷா, டெல்லி

IS GOD DEAD....?

இரணியனுக்கு DEADLY.

பிரகலாதனுக்கு LIVELY.

நம்மையே போல் அல்லாது

IS-WAS, பிறப்பு-இறப்பு கடந்த

கடவுள் ஆடுவான EVER PRESENT

Mr.BEEN....!

● சீனிவாசன்,

அண்ணா நகர்

காவலரில் எழுந்தவுடன்

கழுதை முகத்தில் விழிக்க

உங்கப்பனுக்கும்
பொக்கே!

வேண்டுமா. மண்ணி
முடிந்தால் விழிக்க
வேண்டுமா?

"ASS" you please!

• என்.வத்சா,புழை
'A' FOR APPLE...

கிண்டி 'a' FOR?

'A' FOR பெரிய அநாவது "அப்பா
ஆட்டின்"... 'a' for "ஈப்பாண்டிப்பின்"!

• ஆர்.கோபாலன்,மேற்கு மாம்பலம்
கிரேஸியாரில் பார்வைலில் செஞ்சோற்றுக்
கடலில் நிறத்தவன் சும்பகர்ணன் இல்லை
கர்ணனா....?

செஞ்சோற்றுக் கடலுக்காக அம்மையாளுக்கு
ஆதரவு அளித்தவன் சும்பகர்ணன். அதே செஞ்
சோற்றுக் கடலுக்காகச் செருத்தி நம்புகையையே
புகைத்துக் கொண்டுவன் கர்ணன்....

சும்பகர்ணனை விடக் கர்ணன் செஞ்சோற்றில்
ஒருபடி மேல்!

• சிகில் முகம்,விஜயமங்கலம்
நிரமாணத்துக்குப் போனான் தீய்கள் மொய்
எழுதுவீர்களா?

எனக்கு வரும் அழைப்பிதழ்களுக்கு மொய்
எழுத ஆரம்பித்தால், அப்பறம் என் மகன்களுக்கு
உயில் எழுத முடியாது. அதுவால் "உனக்கும்
பொக்கே. உங்கப்பனுக்கும் பொக்கே!"

• ரெதசன்முக கந்தரவடிவேலு,
வழுப்பாடி
படைப்பதற்கு-பிறம்மா, காப்பதற்கு- விஷ்ணு,
அழிப்பதற்கு-கிவபெருமான். அழிக்கின்ற கட
வுளை நாம் ஏன் வணங்க வேண்டும்?
வேன்னை நிற பிறம்மா - சாம்பீல், கருப்பு
நிற விஷ்ணு-கரும்பலகை, சந்தன நிற
கிவன்-டஸ்டர். அழிக்காமல் அடுத்த கணக்கு
பேசு. முடிவுமா, பிறம்மாவால் பிறப்பர், விஷ்ணு
புறப்பர், கிவனால் இறப்பர், சுவருமே அந்த
வகையில் அழிக்கும் "யுப்பர்"தான்!



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
கிரேவேட் விமீடிட்டெடுக்காக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவன்
லக்ஷ்மி நடராஜன்

ஆசிரியன் : சீதா ரவி
பொதுப்பாவிசியன் :
ஆர்.வெங்கடேஷ்
உதவி ஆசிரியர்கள் :
கதிர் பரதி, அயிர்த்தம் சூர்யா
வடிவமைப்பு :
எஸ்.சுப்பாபன், எம்.மோகன்,
பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8888

தொலைபேசல் : 044 - 4343 8899

ஆசிரியன் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

சின்னப்படி பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscrip@kalkiweekly.com

சிற்பகை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

இணையதளத்தில்...

வாங்கி, வாசித்து, மகிடு...

www.sangapalagam.com

சந்தா விலைகள் (ஒரு வருடம்) :

உத்தர : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,500/-

கல்கி பிஸ்குக்கள்,
47-NP, துவாரகாநகர் தேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32
இதழின் வெளியீடுகள் விவரங்களைக்
உணர்வதற்கு உதவக்கூடிய
கல்கி திரைப்படம் விற்பனை.

● பா.உதயகுமார்,

சென்னை-2

? சென்னை, கொல்கத்தா உள்ளிட்ட நூற்புது விமான நிலையங்கள் தவசென்ஸ் இல்லாமல் இயங்குகின்றன வரமே?

! விமான நிலையக் கட்டுப்பாட்டுத் துறைக்குச் சொந்த வேண்டிய வருடாந்திர வைசென்ஸ் கட்டணத்தைச் செலுத்திப் புதுப்பிக்க மறந்துவிட்டார்களாம்! அந்த அளவுக்கு விமான நிலையச் செயல்பாடுகளும் பாாமரிப்பு குறித்த கட்டுப்பாடுகளும்

! பாம்பின் கால் பாம்புதிரும்! மக்கள்தான் புதர் மண்டிக் கிடக்கும் அரசியலைச் சொப்பனிட்டு, ஜாதிப் பம்புகளை வீசட்டி, அரசியல் பூத்தோட்டம் அமைக்க வேண்டும்.

● பா.அனோக், விருதுநகர்

? பேராளம் விஷவாய் வழக்கில் இந்திய அரசால் தப்பவிடப்பட்ட ஆண்டர்சன், சுத்போது மறதி நோயால் அவதிப்படுகிறான் என்றும், அதனால், எந்தக் கேள்விக்கும் அவனால் பதிலளிக்க முடியாது என்றும் அவரது மகனாகி சொக்கிறாரே?

! மெய்யோ பொய்யோ தமக்குத் தெரியாது. எவ்வாறானும், இவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு ஆன்டர்சனை இங்கே கொண்டுவந்து வந்திருக்கிற தடத் திணைப்பது, பேராளம் களுக்கு வுரி

சூன் என்றால் என்ன?

மறத்துபோன விஷயங்களாகி விட்டன! அப்பறம் விபத்துகள் நேரக் கேட்பானேன்!

● காலிதாஸ், கோலிதான்

? தி.மு.க. அரசை

மைமாரிடி அரசு என்று சொல்லிவந்த அ.தி.மு.க. கூடாரம் குறைத்துக்கொண்டே தானே வருகிறது?

! இருக்கலாம். ஆனால் அதனாலேயே தி.மு.க. அரசு மெஜாரிடி அரசாகி விடவில்லையே!

● மு.பெரியசாமி,

விட்டுக்கட்டி

? இந்தியாவில் இன்று எவ்வோருமே துறதிலை

கேட்பதுபோல்தான். அவரை நமது அரசு தப்பவிட்டதும், அவர் களத் திருத்த திறவலத்திடம் மிகக் குறைத்த அளவில் தஷ்டாடு பெற ஒப்புக் கொண்டதும்தான் கோகம். இதை பேராளம் மக்கள் என்ன... எந்த இத்தியனா ளும் மன்னிக்க முடியாது.

● ஜி.ஜெயராமைன், உத்தரன்

? திருப்பதி கோலிலில் உடை கட்டுப்பாடு விதித்திருப்பது பற்றி தராவின் கருத்து என்ன...?

! தவறு மதும் இல்லை. ஆலைய தரிசுவம் என்னும் பேரது, சில கட்டுப்பாடுகள் இருக்க வேண்டியதுதான். மலக்கட்டுப்பாட்டுக்கும் அது உதவும்.

● உஷா சுதர்சன், திருச்செங்கோடு

? "அனைத்துத் தருதிகள் இருத்தும் இந்தி மொழி தெரிசாததால், ஸாதுவத்தில் முக்கிய பதவிகளைத் தமிழர்களால் பெற முடியவில்லை," என்று கன்யல்



தாமஸ் ஆபிரகாம் தெரிவித்ததுள்ளதோ?

! இரண்டு விஷயங்களைத் தாமஸ் உறுதி செய்துள்ளார். நன்றி. ஒன்று, 'ஆங்கிலமும் மத்தியில் ஆட்சி மொழியாக நீடிக்கும்', என்ற உறுதி மொழியை மத்திய அரசு புறக்கணித்து வருகிறது. மற்றது மாதிரி அரசு இந்தப் புறக்கணிப்பை மௌனமாக ஏற்றுக் கொண்டு வருகிறது. ஒன்று, உறுதிமொழி கடைப்பிடிக்கப் பட வேண்டும்; அல்லது ஹித்தி கற்க, கற்பிக்க வகை செய்ய வேண்டும். தமிழை நடட்டாற்

★ திரை சிம்சம்



★ பொய்ஸ் ஸ்!

உயர்நீதிப் பிடிக்கும் மோகன மெட்டு. செம்மொழி வாழ்த்துப் பாடல் மெட்டு - தமிழ் மாணவைத் துறந்து ஒடுது தறிக்கட்டு!

★ பி.பத்மா, அரங்கநாதபுரம்

? தொலைக்காட்சித் தொட்கள் பறப்பிவரும் குடும்பப் பிளவு சூழ்ச்சிகளும் கெடுமறிகளும் மிகக் கொடுமைப்பாடி வருகின்றனவே... இவர்கு சென்சார் தேவை என்று பொறுப்புள்ள யாரும் சித்திக்க மாட்டார்களா?

! சிவிரமாவுக்கு சென்சார் உள்ளதால் ஆபாசமும்



★ அபாபகரணம்...

வன்முறையும் குறைத்துவிட்டனவா, என்ன? சென்சார் என்பது சில வழிகாட்டு நெறிகள் மட்டுமே. அந்த நெறிகளை எழுத்தளவில் கடைப்பிடித்து, கருத்தளவிலும் கூட சிவனளவிலும் பீறி ஏமாற்றுவது வழக்கமாகிவிட்டது. சின்னத் திரையிலும் அதுவே நிகழும். சமுதாய நோக்கில் சித்தித்து, இவர்கள் கயக்கட்டுப் பாட்டை மேற்கொண்டாய்தான் உண்டு. அரசும் மக்களும் அந்தவகை சிந்தனையை ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

★ எடபிள்யூ ரீ அறவழி, சிதம்பரம்
? தந்தைக்குச் சோறு போடவில்லைய என்று

றில் விடக்கூடாது.

★ இ.சென.ராஜ்,

சென்னை-38

★ எம்.எஸ்.ஷி. இசைசரில் நீராகும் கடலுடுத்த; ரஜ்மான் இசைசரில் செம்மொழி மாதாடு பாடல்... என்ன வித்தியாசம்?

! நீராகும் கடலுடுத்த - தமிழின் மாண்பைக் கம்பீரமாய்

உயர்நீதிப் பிடிக்கும் மோகன மெட்டு. செம்மொழி வாழ்த்துப் பாடல் மெட்டு - தமிழ் மாணவைத் துறந்து ஒடுது தறிக்கட்டு!

★ பி.பத்மா, அரங்கநாதபுரம்

? தொலைக்காட்சித் தொட்கள் பறப்பிவரும் குடும்பப் பிளவு சூழ்ச்சிகளும் கெடுமறிகளும் மிகக் கொடுமைப்பாடி வருகின்றனவே... இவர்கு சென்சார் தேவை என்று பொறுப்புள்ள யாரும் சித்திக்க மாட்டார்களா?

! சிவிரமாவுக்கு சென்சார் உள்ளதால் ஆபாசமும்



★ ...பட்டம்!

மகனைக் கைது செய்துள்ளார்களே.. இதனால் பெற்ற பிள்ளைகள் பெற்றோரைச் சரிவாகக் கவனித்துக் கொள்வார்களா?

! பாசத்தை சட்டத்தில் மூலம் வற்புறுத்த முடியாது. குறைத்தபட்சம் மனிதப் பொறுமையை மதுக்கட்காவது கிடைக்கிறதே... அந்த மட்டில் ஆறுதல்தானே.

● எம்.ஜித்தாவட்கமி, சென்னை-81
9 ப.சிதம்பரம் தாலுக் கைத்திக்கு, 'பூட்டித் தலைவன்' எனப் பட்டம் கொடுத்திருப்பது வியப்பாக இவ்வுடையா?



● பதக்கும் சொல்...



● -தாக்கும் தலை!

! அவர் பட்டம் கொடுத்தது வியப்பில்லை. தாலுக் அதை ஏற்றாமல் சொல் வியப்பும் சொல்லும் உண்டாகும். அவர் ஒரு வித்தியாசமான தலைவராக வருவார் என்ற நம்பு எதிர் பார்க்கப் படுகிறதொழியலாகும்.

● எம்.ராஜேந்திரன், ஸயங்குடி
9 சிங்கம் படத்தில் தடிகர் சூர்யா கிரந்த போலீஸ் அதிகாரியாக நடித்ததற்காக, தமிழ்நாடு போலீஸ் அதிகாரிகள்

படிகுத்து பாண்டுதல் கிடைத்ததாமே?
! திருவால் பாண்டுவது கலபம். திருத்தில் எதிர்ப்பது கடினம். நமது காவல் துறையானது சூற்றவாஸிகள், சமூக விமோதிகளைக் கண்டு அஞ்சாமல் இருந்தால் மட்டும் போதாது. அரசியல் அழுத்தத்துக்கும் அஞ்சாமல் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் போலீஸ் அதிகாரிகள் சிக்கமாக முடியும். அல்லாது போலீஸ் பூணைதான்.

● ஜி.செல்வராஜன்,
விழுப்புரம் *
9 குள் 33-37 வரை உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு என விளம்பரப்படுத்தும் வேளையில், 'குள்' என்றால் என்ன என்று நமது துவக் கப்பன்ஸி கிறார்கள் கேட்டிருக்கிறார்கள்., 9

! வடமொழியை ஒதுக்கப்போல் செம்மொழி எனக் கிளைப்படுத்தும் அபத்த முயற்சி இது. ஸ்டாலினை அதே கைகங்கள் கட்டவில்லை என எழுதவே சூழிப்பிடவே துணிவுமா?

● ஜி. ஜெயபாண்டன், மதுரை
9 புதிய தலைவராகச் செயலகக் கட்டிடம் பாண்டிச்சேரி போலீஸ் தொப்பி போல உள்வதாக ஜெயவலிதா கிண்டலடிக்கிறார்களே?

! ஒரேயா அதனாய்தான், "கோட்டை கில் அ.தி.முக. ஆட்சி கிள்ளும் மலரும்" என்று சொன்னார்களே? எம்.ஜி.ஆர். தொப்பி போல் இருந்திருந்தால், புதிய சட்டமன்ற வளாகத்தைப் புறக்கணிக்க எண்ணாமல் மடிந்து ஒதுக்கக்கொண்டிருப்பார் போலும்!

□ ரூ.150 பரிசு பெறுபவர்:
பா.உதயகுமார், சென்னை-2

● ரூ.75 பரிசு பெறுபவர்:
ஜி.செல்வராஜன், விழுப்புரம்

கல்கி

இமையாழ்வு வளர்ச்சியுடன்

Sri
Pulsani
JEWELS

கோடைக்கால கொண்டாபடம்

சூரவார உதிர்ச்சிப் பேரரசு முடிவாகும்!

அடுத்தலான சூரவாரப் பேரரசுகளில் பங்கேற்று, சூரவாரப் பேரரசுப் பக்கங்களுக்கும் கத்தரித்து விடை வழி, சூரவாரத்திற்கு அகற்றுவது உரிய நேரத்தின் மையவியைக் குறித்த வாரம் தெஞ்சங்களுக்கு வணக்கம் பூசிய பாராட்டுக்கள்!

குறித்த கடிதங்கள் சரியான விடை வழியே சூரவாரத்தின் குறிக்கல் முறையில் தெரிந்தெடுத்தோம். கால சவரம் பெறும் சூரவாரத்தின் குறிக்கல் பாராட்டுக்கள்

1. எஸ். உத்தர, சென்னை
2. கல்யாணி பாண்டி, திருநெல்வேலி
3. கே. எஸ். தெயக்கமார், தஞ்சாவூர்
4. டி. உமாநேஷ், சென்னை
5. சி. செட்டியார், வேலூர்
6. சி. வசந்தா, திருச்சி

வந்த சரியான விடைகளோடு 'பங்கேற்ற' என்ற சூரவாரம் வரும்படி சூரவார விளம்பர வாரம் வழியினர்களில் 1 சவரம் சூரவாரப் பரிசு பெறுகிறார். சூரவாரம் குறிக்கல் பாராட்டுக்கள்...

நா.க. ரவிசுந்தரன்,
கன்னியாகுமரி.

அவர் வழியே வாரம் வரும்:

இஸ்வர்யம் பாடு!
பங்கேற்றத்தில் சூரவாரம் சூரவாரம்!
மனநிறைவுப் பாடு!
பங்கேற்றத்தில் சூரவாரம்!

பேரரசியல் பங்கேற்றவர்களுக்கு
நெஞ்சார்ந்த நன்றி!

விடைகள் பக்கம் 85-ல் பார்க்க...



மதுபடி ஏம்
நான் எடுத்த ஆரம்
பிச்சிருக்கேன்

மதுபடியும்னு சொன்
னதும் உங்க முகத்துல
கெள்விக்குறி? எனக்குப்
புரிவுதுங்க. இதுக்கு முன்
னாலே நான் என்ன எழுதி
யிருக்கேன்னு சந்தேகமா

பார்க்குறீங்க - எத்தனை கவிதைகள்,
மகாகாவியங்கள்.

இதுகதைகள்
எட்டைட்டை... எட்டைட்டை. அதையெல்லாம்
நீங்க இதுவரைக்கும் படிச்சதில்
எவன்னு நெனைக்கும்போது நெஞ்சம்
பொறுக்குறதில்லையே..!

முளளம் வகுப்பிலே இங்கிலிஷ்
சொல்லிக்குடுத்து ராஜாட்கமி



உளர்வசி

அட! நான்தாங்க. பெயரி
சேயே கவிதை இருப்பதால,
எனக்குக் கவிதை படிப்பதக்
குன்னு வந்துள்ளே என்னயோ.
அன்னியிலேயேத்து எத்தனை
கவிதை எழுதியிருக்கேன்னு
எனக்கே எண்ணிப்பார்க்க
முடியலே. என்னோ... கவி
தைவிலிருந்து நானு வரி

எழுதி அம்மாவிடம் காண்பிச்சேன்.
அம்மா சொன்னாங்க... "முழுசா எழுதி
சத்தம் போட்டுப் படி! அப்பா கேட்
க்டிம்! அவருக்குப் பாரதியன் கவி
தைன்னா ரொம்பப் பிடிக்கும்." நான்
அப்படியே ஷாக் ஆகிட்டேன். எவ்வது
பாரதியன் கவிதையா? என்னை மாதிரி
வரைத்து வரும் கவிதாயினி கவிதைகள்

காணல் எழுந்தவுடன்! சிரிப்பு!

மச்சந்தான், என் திறமையை மொத
யொதல்வ விஞ்ஞானி மாதிரி கண்டு
பிடிச்சாங்க. வீட்டுக் கணக்குப் புத்த
கத்திலே நான் எழுதிய இங்கிலிஷ்
பாடனாய் பார்த்துட்டு சிரிப்போடு
சொன்னாங்க - "வெ.கீ.பி.குட்!" அந்தச்
சொந்தான் எனக்கு கிடைச்ச முதல்
பரிசு. 'எல்லோரும் கேளுங்க கவிதை
இப்போ னாம்மல் பாடப்போறா'-
அப்படித்து சொன்னதும் நான் நான் ஓ
way-coming again another dayன்னு
பாடி முடிச்சதும் மச்சர் முகத்தைப்
பார்த்தேன். "கவிதை, பாடற மாதிரி
பாடிவாதான் அது கவிதை புரிவதா?"
என்று கேட்டு விட்டு எனக்கு இன்
னொரு பரிசாக இன்னொரு சிரிப்பு.
கவிதை யாருன்னு பார்க்கிறீங்களா

அவர் எப்படித் திருடினார்? பார்த்தா
மகான் மாதிரி இருக்காரே? ஆனா
ஒன்னு. இந்த ரகசியத்த இதுவரை யார்
கிட்டேயும் சொல்லல. நீங்களும் உங்க
மனசோட வெச்சிக்குங்க.

ஒரு தடவை, எனக்குப் பிடிச்ச
பாட்டை ரசிக பூஜை அன்றுயில பாடிச்
கிட்டு இருந்தேன். கண்ணா முடி பிச்ச
பாட்டி. "எக்ஸஸ் அம்மாவோட சர்வவதி
கடாககம் தெனஞ்ச குரலும் லட்சுமி
கடாககமான முகமும் இனி யாருக்கு



படைப்பாளி: முத்துமணி

காணல் எழுந்தவுடன் தொடர்ந்து படிக்கலாம்!



3

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காணல் எழுந்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிக்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்.

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய ஒன்று வாசகர்களை குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவைகள் பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மெகா பரிசும் உண்டு!

ஜூலை மாத கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப கடைசித் தேதி : 07.06.10
ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்வி பில்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு காணல்,
எக்ஸ்டென்ஷன், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....பிள்ளை(க) :

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

**இரண்டாம் முறை ஊர்வசி
தூங்கும்போது எழுப்பியது யார்?**

விடையை 4க் செய்யவும்

ஜூலை - 1

சக்கு அம்மா
விஜயலட்சுமி
பாக்யராஜ்
தாராபண்ணன்

பரிமளா துயர் பிள்ளை
வயசுக்கு வந்துட்டாடானு
ஸார் சொல்தது... எல்லாரும்
சிரிக்கறது எங்கயோ கேக்கற

மாநிரி இருக்கு. திடீர்னு ஒரு
சைலன்ஸ். என்னது? ஒரு சத்தமும்
காணோம்னு பார்த்தா... சச்சு அம்மா என்
தவையை என்டேன்ட்டி வெச்சா மாநிரி
தமிழிதி வெச்சாங்க. கஷ்டப்பட்டுக் கண்
னைத் தெர்த்து பார்த்தேன். எல்லோ
ரும் என்னவையே பாத்துக்கிட்டு இருந்
தாங்க. ஸார் முகத்துல கோபம். "யேய்
புள்ள தீதான் கதாநாயகி! கதை சொல்
வதுக்கு முஸ்வாடியே தூங்குறே! என்ன

என் கிட்டயிருந்து பட்டத்தை வெடுக்
குன்னு புதுங்கி மேலே விட்டு செந்தில்
மாநிரி சிரிச்சாரு. எவ்வு விஷயம் புரியல.
அப்பறம் அவரே சொன்னாரு "பரவா
விட்டு... பட்சு முகத்துல என்ஸ்பிரஷன்
மாறுது... உன்னை நடிக்க வெக்கலாம்னு
நம்பிக்கை வந்துடுச்சு. பயப்படாதே"ன்
ஸார். பரிச்சயமில்லா தபர்கள், கூட்டம்...
அசதி-களைப்பு. நும்வ சாப்பிடாமலே
படுத்துட்டேன். திடீர்னு ஞாபகம் வந்
துடுச்சு. வாரிச் சுருட்டி எழுந்து ஸார்
குமுக்குப் போனேன். எவர்காசு எல்லோ
ரும் கரத்திருந்தாங்க. விஜயலட்சுமி என்
னைத் தன் பக்கத்தில் அமரச் செய்தான்.
ஒரே ஒரு பகலில் தாங்க நண்டிகளாயிட்
டோம். (இன்னும், அது தொடர்கிறது).
ஸார் கதை சொல்லச் சொல்ல...நான்



'கவிதா... கவிதா... தாங்காத
எழுந்துரு'ன்னு சொல்ல, கஷ்டப்பட்டு
குண்ணத்தொறுக்க முயற்சி பண்ணேன்.

வெச்சு என்வது
நான் ஷரட்டில்
பண்ணியாகறதும்தம். இன்

லிக்கு சொதநான் அதனால ஷரட்டேன்.
போ... போய்த் தூங்கு"ன்னாரு. ஓடி
வந்துட்டேன். காலைல ஷரட்டில்... காருக்
குள்ளே உட்கனிந்து இருந்தேன்... எப்போ
கும் நல்லா தூங்கினியாவன்னு கேட்
டாங்க... உம்முளியேன். திடீர்னு பங்கிய
ராஜ் ஸார் முஸ்வால சிட்ல வந்து உட்
கரத்தாரு. மெதுவா என்னைத் திரும்பிப்
பார்த்தாரு. "ஓய் புள்ளே, பொட்ட
புள்ளேன்னா ஒரு அடக்கம் கருக்கம்
வேண்டாம்" அப்படிஎன்னாரு. நான் திடுக்
கிட்டு தாவனிய சரி செஞ்சேன். ஏதாவது
தப்பு பண்ணிட்டோமோ? மனசு பட
படன்னுச்சு. ஸார் கலகலன்னு சிரிச்சாரு.

இப்போ திடீர்
தெளிவா கேட்டுக்
கிட்டு இருந்தேன்.. அப்பா
அடிப்பது, பரிமளா அழுவது. அப்பா
போனதும் காலில் வாஸுறப் பட்டையக்
கட்டிக் கொண்டு நான் அடி வால்லினான்
என்று மெய்நினை சொல்வது என்று சொல்
லிக்கொண்டே.. சொல்ல.. விஜயலட்சுமி,
"கவிதா கவிதா தூங்காதே எழுந்திருன்னு"
சொல்ல... கஷ்டப்பட்டுக் கண்ணைத்
தொறக்க முயற்சிப் பண்ணேன்... முடி
யலே. ஸார் குரல் ஈட்டும் கேட்டது.
'கூட்டிட்டுப் போய் தூங்க எலம்மான்'னு
சொன்னது. கண்ணைத் தொறந்து நன்றி
யோடு சிரிச்சேன். அவர் முறைக்க, விறு
விறுன்னு அறைக்கு வந்தேன்... எதுக்கு?
தூங்கத்தான்...

(தொடரும்)

அமெரிக்க டாலருக்கும் ஐரோப்பிய ரூபோவுக்கும் படிவந்துக்கும் இருக்கும் குறியீடுகள் உங்களுக்குத் தெரியும். இந்திய ரூபாய்க்கு அமெரிபால் ஒரு குறியீட்டை எங்காவது பர்த்திருக்கிறீர்களா? இதுவரை இல்லை. இனிமேல் உண்டு.

ஆங்கிலத்தில் இந்திய ரூபாயைக் குறிக்க Rs. என்று எழுதுகிறோம். இதைப்போலப் பாசிஸ்தான், தேபாலம், இலங்கை ஆகிய நாடுகளும் பரங்கநாடுகளிலுள்ள உட்கிரேயிஸ் இலாண்டஸ்து பெரிய துவறாயக நாடாண தமக்கு, தனித்துவமான ரூபாய்க் குறியீடு இல்லை என்பது ஆச்சரியம்!

இந்தக் குறைவைப் போக்கச் சென்ற ஆண்டு 1976-ல் உளறலில் பிரதமர்ப் முகர்ஜி இந்திய ரூபாய்க்கு ஒரு தனித்துவமான குறியீட்டை, உருவாக்கும் ஆறிவியைப் செய்தார். அவருத் தொடர்ந்து தேசிய அளவில் குறியீட்டை வடிவமைக்கும் போட்டி ஆறிவிக் கப்பிட்டது. கிட்டத்தட்ட 10,000 வடிவங்கள் வந்துபோன்தவறாம்! அதில் இருந்து இறுதிக் கற்றுக்கு வந்த ஐந்து வடிவங்களைத்தான் பக்கத்தில் உள்ள படத்தில் பர்த்திர்கள்.

இது இந்தி கர்த்து "ரூ"வை ஒட்டி வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் ரூபாய்க்கான வடிவம்.

ஐந்து வடிவங்களில் இருந்து ஒரு வடிவத்தை மத்திய அளமைச்சரவை இறுதி செய்தும், அப்படித் தேர்வு பெறும் வடிவத்துக்கு ரூ. 20 வட்டம் பரிசும் உண்டு!

இறுதிக் கற்றுக்கு வந்துள்ள ஐந்து வடிவங்களைப் பற்றிய திறைய விவரணைகளும் இருக்கின்றன. எற்றுக்கு தேர்ந்த "ரூ"வை எவங்கேவண்டும்? இந்தியை பீண்டும் திணிக்கிறார்களா? பரட்டர்கள் எழுதும் விசில்விசில்லுன் குறியீடு போல் இருக்கிறதே என்று கத்தேதும் விசில்விசில்லுன் இதக்கிறார்கள்.

ரூபாய்க்கான ஒரு துறியீடு தேர்வு பெற்ற பீண்டுகள் இருக்கிறது உண்மைபாண சலாம். எல்லா கம்யூட்டர் பகைகளிலும் இந்தக் குறியீட்டைக் கொண்டு வருவோங்கும். இனி அச்சுக்கப்படும் ரூபாய் தொடர்குகவில் எங்கும் இக்குறியீட்டைத் தேக்கவேண்டும். அதை பக்கவிடம் பிரபவாப்படுத்தியாக வேண்டும்.

உண்மையில் ரூபாய் படகை 1980 பப்போகிறது!

- ஆர்.வெங்கடேஸ்

₹ ₹ ₹ ₹

படாத
பாடுபடும்
ரூபாய்!



കൾക്



2010 ஜூலை 11
விடுதலை ஆணி 27

লেখকগণ:

தேதி : _____

நயித்தலிடு
நாடுதள்ளல் பெற்ற
தாயென்று சும்மிடடி
பாப்பா - பாடியாள்

அமைதிப் பூங்கா அல்ல; வன்முறை வளம்!

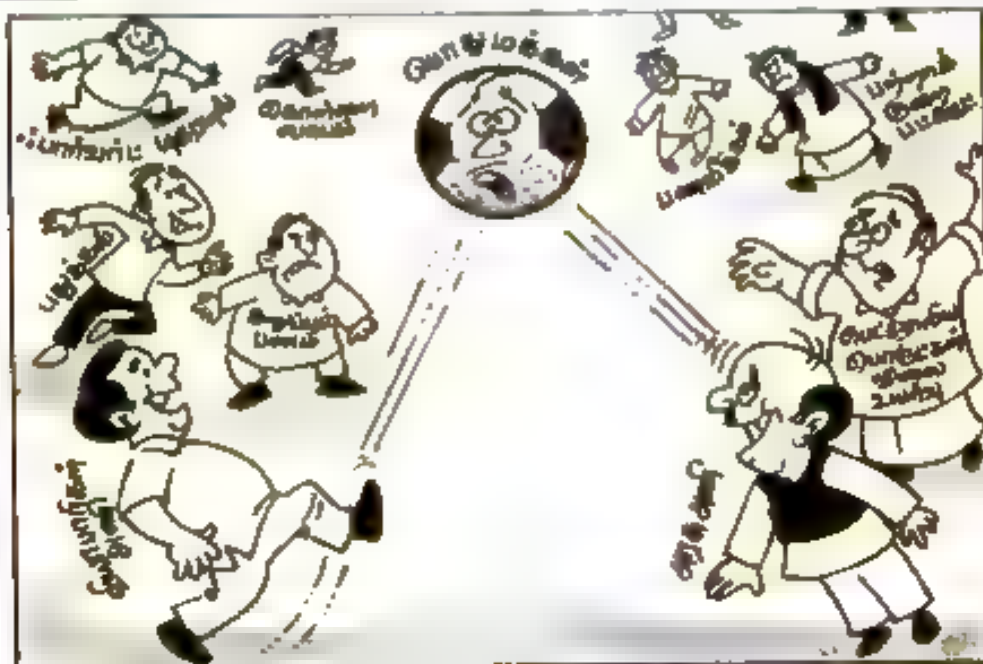
பழகருப்பன் வீது திகழ்த்தப்பட்ட தாக்குதல், தமிழக அரசியலில் வேட்டுவானாடுள்ள வன்முறை கலாசாரத்தின் சாட்சியம். நமது மாநிலத்தில் சடம் ஒழுங்கு தகர்த்து போயிருப்பதற்கு இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு

ஆட்சித் தீவ உணவகங்களைக் கடுமையாக விமர்சித்து வருபவர் கருப்பப்பா. அவரது சில விமர்சனங்கள் மீதமிருளியும் கூட அமைத்துள்ளது ஆனால், அதனை ஜனநாயக ரீதியில் கட்டிக் கூட்டக் கருப்பப்பா 'செய்ய' வந்தாள் உள்ளன. அந்தத் தவிர்த்து, எக்காரணம் கொண்டும் அத்துமீறிக் தகாத வகையில் அவர் தாக்கெப்படவும்கூட, அதன்ச் சமீககிறது. தமிழகத்தின் எதிர் காலம் பற்றிய கவலைகளையும் ஏற்படுகின்றது.

மதுராணி, தமிழக முதல்வரின் பொதுமக்களிடையே இருக்கிறது. ஆயினும், இந்தக் கருவை குறித்து பத்திரிகா இதுவரை வரும்பதம் தெரிவிக்கவில்லை. குறிப்பாக, செனிடப்படுதலில்லை. ஓர் குறிக்காக கூட, செனிடப்படுதலில்லை.

இந்த மெய்யைக்கூட பார்க்கிறபோது, விமர்சனங்களை எதிராக பகருவதும் அவற்றை ஆராய்ந்து செயல்படும் முதிர்ச்சியும், தாமதிக் தெரிக்கறதும் ஆகியவை வட்டாரங்களில் கண்ணாமல் போய்விட்டதாகவே தோன்றுகிறது.

மாநிலத்தை அரசியல் வர்க்கக் தாயிழைவி மனியான். இவ்வாறு
மீட்டுவதில் வலியுறுத்தியுள்ளதில்லையென்று வெளியேற்ற. (மாநில)



ஒகட்டியா
பிடிச்சுக்கோ...
நிடாசுத.. ரெப்படியும்
அடக்கிடலாம்பா..!



யற்ற நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன! அவை நீதிமன்றத்தை நாட, அங்குக்குச் சாதகமாக வழங்கிய தீர்ப்பில், அரசின் பழிவாங்கும் போக்கைக் கண்டித்திருக்கிறார் நிதிபதி.

அரசு தரப்பே இவ்வாறு நடத்திகொள்ளும்போது, கட்சி மட்டத்தில் உள்ளவர்களின் முறைகேடுகளுக்கு உரிமம் வழங்கப்பட்டுவிடுகிறது. பழகருப்பையா வீட்டில் நடத்திய போன்ற வன்முறைத் தாக்குதல்கள் நடக்கின்றன.

"வன்முறையில் ஈடுபடுவோரைக் கட்சியிலிருந்து தீக்கி விடுவோம்," என்று தலைமை திட்டவட்டமாக அறிவித்து, செயல்படுத்தினாலன்றி இந்த அரசாங்கம் அடங்காது.

ஆனால், கட்சி முக்கியஸ்தர்கள் சம்பந்தப்பட்ட கொலை வழக்குகளே இங்கே தீவிர கவனப்படாமல், கிட்டியில் பேசப்படுகின்றன அல்லது செல்வாக்கு காரணமாக வாபஸ் பெறப்படுகின்றன; அல்லது தீர்த்துப்போக அனுமதிக்கப்படுகின்றன.

அரசியல் காரணங்களுக்காக அளிக்கப்படும் வன்முறை உரிமம், சமூக விரோதி களையும் பலப்படுத்துகிறது. அவர்களைத் தட்டிக் கேட்கும் தர்ஸிகப் பலம் காவல் துறைக்கு இல்லாமல் போய்விடுகிறது. சில தெய்வத்து அனுமதிக்கப்பட்டால், ரௌடி களின் ராஜ்யம் விரைந்து வளர்ந்து, அபூவே ஓர் அறிகுற மையமாகியிடும்.

அப்போது, இந்தப் போக்கை அனுமதித்தும் ஊக்குவித்தும் சூட்சியில் நீடிப்பேன் உள்பட, அனைவருக்குமே இதனால் அபாயம்நான்.

மூத்த தலைவரும் பழுத்த அரசியல் அலுவலரும் படைத்தவருமான முதல்வர், தமது கட்சி மட்டத்தில் களையெடுப்பதைத் தொடங்குகிறார். வன்முறையைக் கைகொள் வோரைக் கடுமையாக எச்சரித்து, காவல் துறையின் சீர்திருத்த செயல்பாடுக்கு வழி வகுக்கட்டும், இன்று தமிழகத்தின் முதல் தேவை இந்த நடவடிக்கையே!



தொலை

சூவாவில் காசு, வெள்ளை லேட்டி-சுட்டா மறிதூக்கள், அரிவாள், ரத்தம் என மதுரை வாய்க் குறித்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் படங்களின் விளைபடி மறிமெரு படம் 'மினா', மதுரைப் பாலிக நட்புக்கக உயிரையும் கொடுப்பவாக" என்று எழுதப்பட்ட போடுகிறார்கள், அதோடு அவர்களுக்குப் பிடிக்கலானா போட்டுத் தள்ளிடுவாங்க" என்று இன்னொரு டைட்டிலையும் காண்பித்திருக்கலாம். அந்தவருக்கு அரிவாளோடு அளவிறார்கள்.

மதுரையின் ரவுடிக் குடும்பல் சகோதரர்களில் ஒருவர் எலிமியா. காத்த திருவிழாவில், ஹீரோ நடமாறு, ஹீரோ விளிடம் செய்யும் சீண்ட, ஜக்கைத்தவறுதலாக, ஹீரோயின் பூக்கொடி எலிமியாவை அடித்து விடுகிறார். அடித்த பொள்ளையே திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்ற அர்த்தப்படிதான் தமிழ்ச் சினிமா ஃபர்முலாவைக்கு ஏற்ப கதாநாயகியைத் திருமணம் செய்யச் சபதம் செய்யிறார். தப்பித்து ஓடும் பூங்கொடியைத் துரேதும்போது, எலிமியாத் தீபத்தில் மனநிலை பாதிக்கப்படுகிறார் எலிமியா. அதற்குப் பூங்கொடியை விட்டுச் சிதைத வைத்து விடுகிறார்கள் அவரது வில்லன் சகோதரர்கள்.

மினா வற்றல் மண்டி வைத்திருக்கும் ஹீரோ நடமாறு, பூங்கொடியின் பிரச்சனையைத் தீர்த்து எப்படி வில்லன்களிடமிருந்து விட்டுத் திருமணம் செய்கிறார் என்பதுதான் கதை. பாலாங்கிலேஜ், துறையு முன்மொண்ட, மதுரைத் தமிழ் என வரும் நடமாறுக்கு, அதன் தன்றாக வருகிறது. முயற்சித்தால் முன்னணித் தமிழ் ஹீரோவாக வர வாய்ப்புள்ளது.

வில்லன்களிடம் மட்டிக் கொண்டு துறிக்ரும் போதும், பிரச்சனையை துடாழ் தம் சொல்ல முயற்சித்து அது முடியாமல் போகும் போது வரும் பரிதவிப்பிலும் நமது பக்கத்து விட்டுப் பொண்ணைப் போன்று மனத்தில் ஒட்டிக் கொள்கிறார் பூங்கொடி. இவர்களோடு கவனிக்கப்பட வேண்டியவர் தியாகருத் எலிமியா. வில்லனாகவும், மனநிலை பாதித்த துபரேகவும் தமது கேர்ட்டைச் சரிவாகச் செய்திருக்கிறார்.

தளைய்களையில் வடிவேலு, விவேக் ரெஞ்சுக் சிங்கம்படி மாறுவார் போல, இசை சபேஷ்-முரளி, பழைய டியூன் சாவலில் பாட்டுகளைப் போட்டு ஒப்பேத்தித்திருக்கிறார்கள். இந்தினை அடித்திகள் நடக்கும்போது, காவல் துறை எங்கே போன்று என்று கேள்வி வழக்கம் போல் எழும்தான்.

மினா - ஒவ் காஸ் - ராக்முமர்



அபிஷேகத்தை

அந்த ராவணன் இருக்கானா? இருந்திருந்தால் எப்படி இருப்பான்? இப்படியெல்லாம் யோசிச்சபோது வந்த ஐடியா தான் படம். ரொம்ப நாளாவே இந்த ஐடியா என் மனசில இருந்தது."

நீங்க மகாபாரதக் கண்ணனை வெச்ச தளபதி எடுத்ததற்கும், ராமாயணத்தை வெச்ச ராவணன் எடுத்ததற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

"கர்ணனோட வாழ்க்கை ரொம்ப அடர்ந்த மனசு. அனாதையாக விடப்பட்ட குழந்தை. எதிர் தரப்பினரால் எடுத்து வளர்க்கப்பட்டு, அவர்களுக்காகத் தன் சகோதரர்களுடனே

மேலும் கோக்டார். அதிலே டிராமாட்டிக் விஷயங்கள் நிறைய உள்ளது. அவற்றை வெல்லாம் திரைக்குக் கொண்டு வந்தேன். ஆனால் இங்கே, அதற்கு நேரெதிர். சீதையைக் கடத்தும் எமோஷனலான இடத்திலிருந்து ஆரம்பித்து, சீதையை மீட்பது, ராவணனைக் கொல்வது வரை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டேன். ராவணனை வேறு ஒரு கோணத்திலே இருந்து காட்டி இருக்கேன்."

ஏதாவது தற்கால நிகழ்வு ஒன்றைப் பின்னணியாக வைத்துத் தொடர்ந்து படமெடுக்க என்ன காரணம்?

"என்னைச் சுற்றி நடப்பதை வைத்துக் கதையாக்கிப் படமெடுப்பது எனக்குச் சுலபமா இருக்கு. அதனால், எந்த சப்ஜெக்ட்டை எடுத்துக்கிட்டாலும்,

எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச ராமாயணத்தைப் படமா எடுக்கும் துணிச்சல் எப்படி வந்தது?

"எந்தக் காலத்திலோ எழுதப்பட்ட ராமாயணம் இன்றைய குழந்தைகளுக்கும் பொருத்தமா இருக்கு என்பது ரொம்ப ஆச்சரியம். ராவணனுக்கு பத்து தலை என்று எப்படி யோசிச்சாங்க? அதன் மூலமா என்ன சொல்ல வந்தாங்க? அந்தப் பத்து தலைங்கிறது என்ன? பத்து குரலா? பத்து விதமான சிந்தனையா? மனோதத்துவ டாக்டர்கள் சொல்லுகிற 'மல்டிபிள் பர்சனாலிட்டி டிஸ்டூர்ட்' கொண்டவனா? அவன்கிட்டே நெருங்கிப் போனால், அவனுடைய கோணத்திலிருந்து என்ன தெரியுது? இன்னிக்கு

விட விக்ரம் நடிப்பு சூப்பர்?

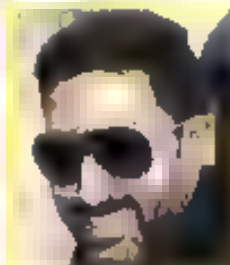
அதை இன்றைய சூத்திரஸுக்கு எவ்வளவு கொண்டு வர முடியும். அதை மக்களும் ஏசிப்பாங்க."

அபிஷேக்ளை விட விக்ரம்தானே ரொம்ப நல்ல நடிச்சிருக்கார்? சில இடங்களில் அபிஷேக் முகத்தில் முரட்டுத்தனத்தை மீறி ஒரு சாஃப்ட்னஸ் தெரிகிறதே?

"ரொண்டு பேரும் வெவ்வேறு ஸ்கூதி கொண்டு போய் தங்களுக்குரிய ஸ்கூதி

வெச்சீங்க?

"முதல்ல டைரக்டருக்கு. ஆர்ட்டிஸ்ட் மேல முழுநம்பிக்கை வேணும். ஆர்ட்டிஸ்ட்டுக்கு. டைரக்டர் மேல முழு நம்பிக்கை வேணும்; படத்துல கேரக்டர் என்ன என்பதை நான் எழுதிக் கொடுத்து, அதை அவங்க உள்வாங்கி. அவங்க திட்டே, இருந்து லெனியில் வந்ததால், அது சரியா இருந்தது. டைரக்டரும், ஆர்ட்டிஸ்ட்டும் எககோர்த்து, அந்த



• விசேஷம்

ஏன் நடிச்சிருக்காங்க. அவங்களுக்குள்ள இருக்கிற பெஸ்ட் நடிப்பை வெளியில் கொடுத்திருக்காங்க. ரொண்டு பேரோட நடிப்பிலேயும் எனக்கு சந்தோஷம்; திருப்தி."

அழகு; அதையும் மீறி முகத்துல ஆழமான சோகம். ஐஸ்வர்யா ராணியைப் படி இவ்வளவு பிரமாதமா நடிக்க

கேரக்டரை அழைக்கவிட்டுப் போனோம். தேசிய விருது கிடைக்கும்னு எதிர் பார்த்தீங்களா?

"நான் எப்போதுமே ஒரு படம் எடுக்கிறபோது, அந்த மாதிரி யோசிக்க எடுக்கறதில்லை."

சந்திப்பு: எஸ்.சந்திரமௌலி

மணி ரத்னம்

ஃபிரிட்ஜ் சாப்பாடு வேணாம்!?

8 பிழல் சிபோஸ்



நிரந்தரத்தை வாயை
எட்டிய வாந்திக்கு ஒரு
நிலை மீட்டர் நடந்து
மார்க்கெட்டுக்குப் போய்
வந்தாலே கருக் கருக் என
மூட்டில் அப்படி ஒரு வலி.

சரி, மெய்யே நுரம் நடந்துட்டோம் போலிருக்கு,
நடைபயக் கொஞ்சம் குறைப்போம் எனச் சிபோசு
இருநாள் அடியில் உள்ள பக்கத்துக் கடைக்குப்
போய் விட்டு வந்தபோதும், சிபோசு தொடர்ந்
தது அங்கு மூட்டுவாவி. தனக்கு வந்திருப்பது
மூட்டுத் தேய்மானம் என்பதை வாந்தி அறிந்து
கொள்ளவே பல வாய்க்கள் ஆடு விட்டன.

இந்த மூட்டுத் தேய்மானம் என் வலுகிறது?
எதற்கு வலுகிறது? அப்படி வலுகிறது என்ற அடுக்
கடுக்களை விளக்கவேண்டுமென அப்போதே
மாருத்துமனைவின் மூட்டு அறுவைச் சிகிச்சை
நிபுணர் டாக்டர் விஜய் டி. போஸ் அவர்களிடம்
சென்ற போது...

“மூட்டுத் தேய்மானம் வருவதற்கான காரணம்
கள் மூன்று. முதல் காரணம், நானு வயிற்றை
முறை, அது முற்றிலுமாக மாறி விட்டது.
யதேதோ நோத்துக்குச் சம்பாடுவது, தூங்குவதில்
ஆரம்பித்து எம்லாமே தலைகீழாகப் போன தன்
விவகார, மூட்டுத் தேய்மானத்தில் தெரிகிறது.
அந்தக் காலத்தில் 65, 70 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்
களுக்கு ஏற்பட்ட மூட்டுத் தேய்மானம் என்பது,
இக் காலத்தில் 40, 45 வயதை மீட்டியவர்களை (மே
மட்டில்) பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டது.

மூட்டுத் தேய்மானத்துக்கான அடுத்த காரணம்,
உடற்பருமன். உடல் பருமனாக உள்ளவர்களுக்கு
மூட்டுத் தேய்மானம் ஏற்பட்டால், அந்த மூட்டு
வலி என்பதும் அதிகமாகவே இருக்கும். அடுத்து,
சரிவிரித உணவு என்பதே இல்லை. சரிவிரித

உணவு என்றால் என்ன? என
அப்பாவியாய்க் கேள்வி எழுப்ப
வேன் இன்னமும் இருக்கிறார்கள்!
மல்லா வேண்டுகிறதும் அரிசி
உணவோ உண்பது அல்லது அடக்
கடி தேறாட்டல்களில் சென்று
சம்பாடுவது. இவ்வாறு மேலே,
முன்னு, நான்கு நாட்கள் ஃபிரிட்
ஜில் வைத்த உணவுப் பொரு
தென் சம்பாடுவது. இவை எல்
லாமே மூட்டுத் தேய்மானத்தைச்
கவரமாக ஏற்படுத்திவிடும்.

முடிவான காரணம், உடற்
பரிநிரின்மை. இதற்கு நாம்
செய்தால் மட்டுமே தேய்நிரின்மை.



உயிர் காக்க உதவுங்கள்



என் மகள் 5.91வேதிர (வயது 2) இவள் பிறவிரிலேயே உட் செவி இல்லாததினால் கரடி கேட்காமலும் வாய் பேச முடியாமலும் உள்ளாள். இதனால் டாக்டர்ஸ் இம்பிளாண்டேஷன் (Cochlear Implantation) அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் சரி செய்தால் இழந்த கரடி கேட்கலாம், வாய் பேசும் வந்துவிடும் என்றும், அறுவை சிகிச்சைக்கும் செவியினுள் பொருத்தப்படும் கருவிக் கும் சேர்த்து ரூ.10,81,000/- (ரூபாய் பத்து இலட்சத்து தொண்ணூற்று ஒன்று ஆயிரம்) வரை செலவாகும் என்றும் மருத்துவர்கள் மதிப்பிட்டு உள்ளனர். எனது குடும்பத்தை சேர்ந்த என்னை உத்த அளவு தொகை செலவு செய்து சிகிச்சை செய்ய இயலாது. எனவே உதவும் உள்ளங்கள், தங்களை இயன்ற நிதி உதவியை MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION CHARITABLE TRUST A/C "BABY S.NIVEDHITA" என்ற பெயரில் வெக் அல்லது டி.டி. எடுத்து எனது முகவரிக்கு அனுப்பினால் மட்டுமே என் மகளுக்கு சிகிச்சை மேற்கொள்ள இயலும் என தங்களை வளங்கி, கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தங்கள் உதவியை எதிர்பார்க்கும்
S.சுரேஷ்

TREATMENT:
Cochlear Implantation

HOSPITAL:
MADRAS ENT RESEARCH FOUNDATION
(P) Ltd, CHENNAI - 600 028

S.Suresh, #45 Manthoppu 2nd Street, Maduvankarai, Guindy, Chennai - 32

உடற்பயிற்சி என்பதைத் தவிரவும் அரை மணி நேரமாவது செய்து வந்தால்தான் நம் மூட்டு வலுபெற்றிருக்கும். என் சக்திக்கு எப்படி என்ற கேள்விகளுக்குமான காரணங்கள் மேலே குறிப்பிட்டவைதான்.

'மூட்டு (knee) replacement அறுவை சிகிச்சை என்பது என்ன?'

தேய்ந்த மூட்டை அறுவைச் சிகிச்சை

**மூன்று நாளுக்கு நாட்கள்
பிப்ரிடலில் வைத்த உணவும்
பொருளைச் சாப்பிடுவது மூட்டுத்
தேய்மானத்தைச் சுலபமாக
ஏற்படுத்திவிடும்.**

மூலம் சரி செய்வதுதான் knee replacement. 70, 75 வருடங்களுக்கு முன். இந்த அறுவைச் சிகிச்சை என்பது கடினமான ஒன்றாக இருந்தது. அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொண்ட பின்னரும், மூடிய படி

கனில் மதி இறங்குவது கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால், ஐந்து வருடங்களாக மருத்துவ உலகின் நவீன வளர்ச்சியால், இந்த அறுவைச் சிகிச்சை சுலபமாகி விட்டது.

சிக்ஞ்ஞனியாவும், மூட்டு வலியும் இடைக்கடங்கள் போல ஒட்டியே வருகின்றனவே ஏன்?

"ஆம். சிக்ஞ்ஞனியாவிற்கும், அதனால் ஏற்படக்கூடிய மூட்டுவலிக்கும் முழுமைப்பான தீர்வு என்பது மருத்துவ உலகின் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. சிக்ஞ்ஞனியா வைரலால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, மூட்டுவலி என்பது உடம்பம் இருக்கும். வலியைக் குறைக்கத் தான் மாத்நிரைகள் இருக்கிறதே தவிர, வலியை முற்றிலுமாகத் துரத்த இல்லை என்பது ஒரு வருத்தக்கூ உண்மை" என் நிரை டாக்டர் விஜய் சி.போஸ்.

- நளினி சம்பத்துமன்

முன்று கொற்கையில் மூன்று பெரிய
பேரட்டிகளை வென்று, மீண்டும் இன்
வொகுமூன்றை தனதுபுரீ செய்கிறதில்
இடம்பிடித்திருக்கிறது. சாய்லா நேயால்,
இதற்கு முன்னால் உலக அரங்கில்
இந்தியாவின் கொடியை உயர்த்தியவர்
பி.டி. உலா. அதற்குப் பிறகு பஞ்
தாக்கும் வீரங்களை கர்ணன் எல்லாம்
வாயும் குத்துச்சண்டை வீரங்களை மேலி
கொழும் செயலாதி. செயலவர் இந்நி
யாவின் எங்கும் எங்கும்.

இப்போது, சாய்லாவின்
தயலாம் கோபிணன்
யார் எந்தில் இத்தியா
யுக்குத் தனி அங்குத்து
நினைத்திருக்கிறது.
சாய்லாவின் மிகப்பெரிய
நினைவு, எந்தும் சாய்லா

யிதும் மிக்காது. தம் கவனத்தை வினா
யாட்டில் மட்டுமே செலுத்துவது. அவரது
செய்க்களைத் தனிமேலு எந்தச் செய்தி
செய்தே, வெளியே வந்து விடை யாது.
இப்படி எல்லாம் கூட்டுப்பாடு இருந்ததி
லாம், இப்போது தரலிணம் பட்டியலில்
நன்றாவது இடத்துக்கு முன்னேறியிருக்க
கொள் சாய்லா.

இவர் மீறாமலும் கவனமாய்விது சாய்
லாவிற்கு, ஆணையினலாயா என்றால்,

எனக்குக் கற்றுக்கள் என்
அருளை புறப்பெய்தும், என்
நிதாங்கு என் வெளியே
செய்யவேண்டும் என்ற ஆணை
கள் இயக்குது சாய்லாவாள்.
ஆணை, இப்போது அந்த
எல்லாக்கள் துளிக்க
இல்லை. என் எல்லாம்
புறமும், வினையால் அல்லது



பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை

சென்னையில் இருந்து விமானம் மூலம்
7 நாட்கள் ரூ.14,500/- மட்டுமே.
இரவில் மூலம்: ரூ.8500/- மட்டுமே.
10 நாட்கள்.

முக்திநாத யாத்திரை

சித்தூர் - அலகாபாத - காத்ரி - காஷ்மீர் -
யம் - அயோத்யா - போக்ரா - முக்திநாத் -
காத்ரி - காஷ்மீர் - காசி. பயணத் தொகை:
ரூ.19,500/- + டிகெட். 26.08.10.
17.9.10, 21.10.10, 07.11.10 15 நாட்கள்

முக்திநாத யாத்திரை மட்டும்

சென்னையில் இருந்து விமானம் மூலம்
01.09.10, 22.9.10, 30.10.10, 13.11.10,
14.11.10 6 நாட்கள்: ரூ.14,000/- + விமான
டிகெட். ரயில் மூலம் ■ நாட்கள்:
ரூ.14,000/- + ரயில் டிகெட்.
29.08.2010, 21.9.10 24.10.2010, 11.11.2010.

வட இந்திய திவ்யதேசங்கள் யாத்திரை

கேரளா - அதுரா - கோதுலா - தேவ
பிரயாக் - பத்ரிதாத் - ஜோஷிமத் - நாரித்து
வன் - ரிஷிசேன் - காத்ரி - காஷ்மீர் -
அயோத்யா - போக்ரா - முக்திநாத் - காத்
ரி - காஷ்மீர் - கோரக்பூர் - வர்னாசி - சென்னை.
புறப்படும் தேதி: 11.09.2010
பயணத் தொகை: ரூ.23,000/-
20 நாட்கள்

திருக்கயிலாய யாத்திரை

ரூ. 68,000 மட்டுமே ■ நாட்கள்
புறப்படும் தேதி: 15.08.2010
(மது வெற்றிகரமான 29வது யாத்திரை)

கல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கோங்கடாக்
புறப்படும் தேதி: 15.09.2010 ■ நாட்கள்
ரூ.7500/- + டிகெட்



**ஸ்ரீ டிராவல்ஸ், 194/a, 2வது மா. அண்ணாசாலை, ஆயிரம்
விளக்கு, சென்னை - 600081 : 044-85345081 / 082, 28516799
கொடைப் : 82233 70555 இமெயில் : Srinivasatourism@gmail.com**

தான். நேரம் கொவிடமுடியாததால் எவ்வுருவிலும்
நேரநிகர் என்று யாரும் இல்லை. அதனால் என்ன.
என்னையு பார்த்து பார்ப்பேன் பெட்டிண்டன் விண்ணாட
ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதைவிட வேறு
என்ன கூட வேண்டுமா? எந்தென
சாவுமா. ஆரம்பத்தில் எவ்வளவு சிரம
இருக்க சாவுமா பிற்பாடு அசைவ
உணவுக்கு மாறிவிட்டார். சைப்
பெண்கள் அசைவம் சாங்காத்தான்
பாத்துடன் இருப்பதாக எவ்வுருவிலும் சொல்லு
பட்டது. அதனால் என் உணவுப் பழக்கத்தை
அசைவத்துக்கு மாற்றிக் கொண்டுவந்தேன். இப்போது
நானும் பவனாசிவிட்டதுபிபா உணவிலேயேன் என்று
சொல்லும் சாய்னாவுக்கு நினைவாக கூறும் புகழ்க்கல்
இமெயில் வந்ததாக வருகின்றன. ஆனால் ஒருவர்கூடப்
பேர், ஊர் பற்றி எதுவும் எழுதுவதில்லை. என்னையு
புகழ்க்கும் என்னதற்காக அவர்கள் பெட்டிண்டன் ரிசைப்
கொண்டால் எவ்வுருவிலும் எந்தோஷம்தான் என்று சொல்லிக்
கொடுக்கிறார்.



குந்த நாய்ப்புக்கு அலுவலகம் ஜெபிவி
சென்றாலும் அருகில், வீடு வளையலாகும்.
"நாளடைந்து வருடங்களுக்கு முன்பு வளையலாக
கூட, வீட்டிலிருந்து காரில் அலுவலகம்
செல்ல அதிக பட்சம் அரை மணி ஆகும்.
ஆனால், இப்போது குறைந்தது ஐம்பது
நிமிடங்களாகின்றன. பரதா பெய்து விட்டால்
இவ்வூரம் (பெளரம், சமையத்தில் இரண்டு
மணி தேரம் கூட நாடிவராமல்" என்கிறார்
வாழ்நாயபாளன் என்ற அந்த நாய்ப்பு.

பத்து நிமிட வேகத்துக்கு மேல் போக
முடியாதபடி வாகன நெருக்கடி. காரை,
மோட்டர் சைக்கள்களில் ஜெபிவி முனைய
விருத்து போலீஸ் சந்திப்பு வசதி வகையாக
கணித்தே செய்கின்றன. இந்தப் பகுதி
பாதிபாதி மெய்க்களில் போலீஸ்
பாதுகாப்பு சாண்டியில்
பொக்குவரத்து நெருக்கடி.
அலுவலகம் மெய்க்களில்
மிகவும் முன்கூட்டியே
நெய்யு போன்றவற்றை இருக்
கிறது. குறித்த போலீஸில்
பலியைப் பிடிக்க முடியாத
வாகன நெருக்கடி. போக்கு
வரத்து நெருக்கடிக்கு ஒரு
காலத்தில் கொல்லத்தானை மது
வளையல் கொல்லங்கள். சென்னை,
இப்போது அனாதை குழந்தை
சாப்பிட்டு ஒலிட்டது.

அப்படி ஸ்டாப் பாக்ஸ் கொண்டு
கொண்டு, சென்னை நகருக்கு, அன்று
மாலைட்டிக்கொண்டு இவ்வூரம் பத்து
மீட்டர் போல் வந்து போகிறார்கள். 1985-ல்
வாக்கினதை தனி மட்டு வாகனங்களில்
பொருட்கள் எண்ணிக்கை ஒரு ஸ்டாப். இன்று
அப்படி முன்பு ஸ்டாப் நகரம் ஐம்பதுமூன்று
மாத இருந்த காலத்தில் எண்ணிக்கை
பத்துமூன்றுகளில் மூன்று ஸ்டாப் மாக உலர்ந்த
திருக்கிறது.

தமிழகத்தில் மட்டும் கொடுத்தம் பத்து

மட்டத்துக்கும் மேல் காரை இருக்கின்றன.
இதில்லாமல் ஜிப், வண்டிக் காரைகள் தனி.
வருடத்துக்கு முன்புதான் காரைகள் கூடுவதாக
ஒரு முன்னி விவரம் சொல்கிறது. என்னையில்
நெருக்கடிக்கு மற்றொரு காரணம் பெருநி
விட்ட. இரு சக்கர வாகனங்கள். 31.03.2010
கணக்குப்படி, தமிழகத்தில் ஐம்பத்தேழு
லட்சம் மேடாப்ஸ் எப்போதும், பதிமூன்று
லட்சம் ஸ்கூட்டர்கள், முப்பதுவது லட்சம்
கொம்பென்சிகள் இருக்கின்றன. தமிழகத்தில்
ஒரு லட்சம் 10 லட்சம் லட்சம் எண்ணிக்கை.
மட்டும் 1.6 லட்சம் இவை தனி மாரிகளில்
எண்ணிக்கை தனி.



கிளர்ச்சி. வார்டுகள் கொண்டு
பெருக வளிக்கிறது. தனது
தனது வள மெய்க்களில் மிக
கிளர்ச்சி தனி வித முறைகளில்
அறிவுபடுத்தித் தந்தது. தனது
அனாதை குழந்தைகள் தனது
இப்போது வள மெய்க்களில்.

കുടുംബശ്രീ നൂതനരൂപം
ആരംഭം!

வேகத்தில் உயரும். எனவே, நகரிலிருந்து பிரிந்து வெளியே செல்லும் தேசிய நெடுஞ்சாலைகளில் 80 கி.மீ. தள்ளி ஈட்டிவைத் தகரங்கள் அமைக்கப்படவேண்டும். தெற்கே ஐ.டி. ஏரியாவில் பணிபுரிலோரும், வடக்கே ஸ்ரீபெரும்புதூர் தொழில் வளாகத்தில் வேலை செய்பவர்களுக்கும் நகருக்குள் வர அவசியம் இல்லாதபடி குடியிருப்பவர்கள் வேண்டும்." என்கிறார் தேவேந்திரன்.

எதன்மீது!

போ! அப்படி. ரிபர்போ
யல் நினைவால் அப்படி
என்றை மறந்தியாதே
தாய் தெருக்கொண்ட
குறையுக்கத்தான் இவ்
பிள்ளைகள் பரிசுஷால் களிப்புகளில்
இருக்காத்தான் காலா வளங்க முடியுந்
பதிவு செய்ய முடியுந் என்று மீ. பி.
கொண்டு வரவேண்டும். இதத்து அபி
யல் குறையு வேண்டிப் புகுவார்.

ஜெயலலிதா - இய. சிவசிகி மறைந்த
சேகரிப்பு கட்டடம் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
அது இப்போது நல்ல
பண்பைக் கொடுத்திருந்
திருது. அதுபோல
பொக்குவாந்து நெருக்
கியுமிருந்து வேண்டி
யைக் காப்பாற்ற அழிய
அக்கனன் வேண்டி.

**நகரநகரம்
கார்நெருக்கடி,
ஞாமதம், விசுவகன்
என்னாச்சு
சென்மனாச்சு?**

நுகரின் பேரக்குவரத்தில் மிகுந்த ஆக்கறை கொண்டவர் டிராபிக் ராமசாமி. பொதுமக்கள் வசதிக்காகப் பல வழக்குகளைப் போட்டவர். "இங்கே லஞ்சம் உழை என்று புரையோடியிருப்ப தால் எந்தச் சட்டமும் எடுபடு வதில்லை. திருள் வளரிக் வளங்குகள் என்றும் பாக்கிங் இடம் கிடையாது. எல்லாம் விதி மீறல் கட்டடங்கள். சட்டத்தின் சந்து பொத்துகளிலும் ஆளும் அரசியல்வாதிகளின் தவறிலும்



● டிராபிக் ராமசாமி

தப்பித்துக் காலம் தள்ளுகிறாள் கள். இதுவரை கட்டிய மேம் பாலங்களில் மதி, நூறு ஏதனிகி தம் பயன்பாடில்லாமல் இருக் கின்றன. பாலம் கட்டியதன் மூலம் கடைக்காரர்களுக்குப் பாக்கிங் வசதி செய்து

கொடுத்துவிட்டார்கள். நத்தளம், ஸ்கெட்சென் சாலை, வடபழனி சந்திப்பு போன்ற இடங்களில் முன்பே பாலம் கட்டியிருக்க வேண்டும். தனிமனிதன் உதவததைத் தூக்கியெறிந்தால்தான் நகரம் அபிவிருத்தி அடையும்" என்கிறார் டிராபிக் ராமசாமி.

சுயநலம் ஒழிய வேண்டும்!

"பந்து, பதினவாறு வருடங்களுக்கு முன்பே, திட்டமிட்டு நகரத்துச் சாலைகளை மெம்பருத்தி அகலப்படுத்தவேண்டி விரைந்தும் அங்கே உறுதிபடப் பட்டேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுங்கள்" என்கிறார் தென்னிந்திய ஆட்டோ 4 மொனபய் அசோசியேஷனின் செயலாளர் சுப்பிரமணியம். "ஒரு காலத்தில் காள் மெய்கட்டு மக்களுக்கு மட்டுமே உரியதாய் இருந்தது. காலம் மாறிவிட்டது. மக்களுடைய வாங்கும் சக்தி அதிகமாகி விட்டது. தவிர இரு சக்கர வாகனம் மற்றும் காள் வாகனங்களுக்கு கடன் ரிசுக் கலாபமாகக் கிடைக்கிறது. அதே சமயம், காள் விலையுமே இறங்கிவிட்டது.

நடுத்தர மக்களில் எவ்வளவானது காள் கவையு" என்கிறார் அவர். பெருகி வரும் வாகன நெருக்கடி எங்கு தவிர்க்க சில ஐடிபயங்கனா யும் கொடுக்கிறார் சுப்பிரமணியம்:

"நகரில் சாலைபோராக் கடைக் காரர்கள், நேமாட்டர்கள், ஆட்டோ

ஏர்க்ஷன் காரர்கள் ஆகியோர் இரு டிரைவ் பந்துக்கு மேலே ஆதரவற்றிருக்கிறார்கள். இவ்வளவு அப்பாற்படுத்தினாலே சாலை அகலமாகும். தவிர, செருக்கிய நாகுகளில் தடைமுறையில் இருக்கும் காள் பூலிங் (car pooling) என்ற முறையை இப்போதும் அமுதப்படுத்தலாம். நகரில் ஒரு குடி யிருப்பும் பகுதியில் இருப்பவர்களில் ஐத் தனுசுக்கு, நகரில் வேறொரு பகுதியில் அல்லவையே இருந்தால், அவர்கள் அனை வரும் தினசரி ஒரே காரில் பயணம் செய்வனர். இதனால் சாலைகளில் வாகன நெருக்கடி குறையும். எளிதொருளும் மிச்ச மாதும் அளித்து, ஒரே குடும்பத்தில் இரண்டாவது காள் வாகன வேண்டு

● சுப்பிரமணியம்



மென்றால், பாக்கிங் இடம் இருக்கிறது என்பதை அரசுக்குத் தெரிவித்து அனுமதி வாங்க வேண்டும் என்பதைக் கூட்டாய் மக்களாய், இதன் மூலம் சாலை யில் பாக்கி செய்வது குறையும்" என்கிறார் அவர்.

சீங்கப்பூரில் சுரர் ஹைதூக்
வெவ்வுறு காவட்டியான சமாளரம்.
காவடிக் காவல மாவல வேணைகளிற்
குறிப்பிட்ட நெருக்கடியான சாவல
கணைப் பயன்படுத்த வேண்டு
மென்றார். அதற்கெனத் தனிக்
கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்.
இதற்கு எலக்ட்ரானிக் ரோட் பிலாஸிங்
(Electronic Road Pricing) என்று
பெயர். நெருக்கடியான சாவலகளின்
காவலையப் பயன்பாட்டைக் குறைக்க
கவே இந்தக் கட்டணம்.

இதைப் போலவே இந்திய நகரங்
களிலும் கண்டுெஷன் டாக்ணை



ஜகா வாங்கிய ஒட்டி!

(நெருக்கடி குறைப்புக் கட்டணம்)
அமுல்படுத்தலாம் என்று மத்திய
நகர்ப்புற மேம்பாட்டு அமைச்சர்
ஜெய்ராம் ரெட்டி பேசியிருக்கிறார்.
கூடவே இறையெல்லாம் கட்டாய
மாகக் முடியாது. மாநிலங்கள்தான்
பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று
கொஞ்சம் ஜகா வாங்கவும் செய்ய
ருக்கிறார்.



டாக்டர் கணேசன்

இந்த ஆண்டு
களுக்கு முன் தொடர்
பெறு பெற்றாய்மை களவ
இலக்கிய அரங்கம். அரவியல்
சார்சினிற் வெற்றிகரமாக
பாறம் ஒரு கூட்டம் நடத்தி வரும் இதன்
தனவளி இல.கணேசன் தற்போது தனது
ஆறாம் ஆண்டுத் தொடக்க விழாவில் முதல்மு
றாகி விட்டார்.

"புதி இலக்கியங்களை ஆற்றிய பங்கு சரீப
காவல்களில் மாறக்கூப்பட்டு, மறுக்கப்பட்டு,
மறுக்கடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இளை குறித்து இன்றைய இளை சமு
தாயத்துக்குச் சொல்லியாக வேண்டும். இன்
றாக்கும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற களவரூர்
கள் மற்றும் இலக்கியவாடிகளைக் கண் றிந்து
சுக்கம் தர வேண்டும் என்பதற்கே இப்பணி"
என்றார் இல.கணேசன்.

இந்த ஆண்டிற்கான...

- தற்போதிருந்
- தற்போதிருந் கவிஞர்
- தம்பலிணம் களவரூர்
- இலக்கணத் திற்பி
- சொற்பொழிவுச் சொம்மல்
- தா. டியக் களவரணி

விருதுகளுக்குத் தகுதி வாய்ந்தவர்கள்
குறித்து விண்ணப்பங்களுடன் பரிந்துரைகளும்
சுமனை 10-ம் தேதிக்குள் பெற்றாய்மை, ■,
போலியு க் காவலி முதல் தெரு, கொள்ளை-33
என்ற முகவரிக்கு அனுப்ப வேக்காவாய்

விண்ணப்பங்கள் - சரி
வரவேற்கப்படுகின்றன!



மேஷம்: மனம் முழுக்க உற்சாகம். உத்தரோகத்தில் பதவி உயர்வு. சிலருக்கு பிம்பநாடு செல்தூய்

யோகம். அபகாரியப் பேச்சு அளிப்ப வெற்றி. வரவேண்டிய பங்கி அளிப்ப வரும். விவாபாரத்தில் நல்ல பயிற்சி. இவ்வாறு வாழ்வில் எழுதியு போயிருப்பேன் பெருக்கம். பிறவிவசம், வாய் முழுவதும் சந்தோஷம்!



ரிஷபம்: இட மாற்றம் உண்டி. கூட்டுத் தொழில் கூட்டு வளிகள் பரிசு. வேலையில் பற்றுவிட்டிருக்கும். நேருக்கு ஜாதிஸ் போதி வளத்தை தனிச்செய்தம். கூட்டு நலத்திலும் கவனம் செலவு. வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷன். இவ்வாறு பாட்டின் லாபம் குறைகன் சீர வற்புட லாம். வாரம் முழுக்க எச்சரிக்கையுடன் செயல்படவேண்டிய நேரம்.

மிதுனம்: விதி மாற்றம் உண்டி. கூட்டு கைய தீரும். தாழிவி உயர்வுவம் பாட்டி கும். உறவினர்களால் ஆதர வும் பாராட்டும் மனத்கு ம். வேலையில் பளு அதிகமாகும். விவருக்கு நீண்ட தூரம் பண வாய்ப்பு ஏற்படும். செலவுகள் கூடுகதும். அடர்விறுக்கும். தொழில் முறைகள் வெற்றிகள் மட்டும். விவாபாரம் செறிக்கும். கூட்டங்கள் இவ்வி தங்கவா நிறை வெறும் வாரம்!



கடகம்: வெளிப்புற விருத்து நல்ல கடமை வரும். பண வரவு



சிம்மம்: பணக்கஷ்டம் இருக்காது. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு சிலருக்கும். அபகாரியப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். குடும்ப பத்தில் பகிர்ச்சி பொங்கும். விவாபாரத்தில் வெற்றி மிகைக்கும். புதிய தொழில் நுவங்க நல்ல தருணம். தள்ளங்கள் பக விக்ஷனில் உதவுவார்கள். சிலருக்குப் புதிய சொத்து வாய்க்கும் போதும் மட்டும். இன்பம் பொங்கும் வாரம்!



கன்னி: திரை தலையோகம் செலவு. வரவேண்டிய பங்கி கள் வகுவாகும். சற்று தொல்லை தீரும். தலா. பங்கு இருந்த கபகாரியங்கள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறும். வரவாய்களில் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும். உத்தரோக மாறுதல் ஏற்படும். விவாபாரம் வெற்றிகரமாக இருக்கும். வெளிநாட்டில் இருந்து நல்ல நகவல் வரும். குடும்ப உறவு நன்றாக உயர்வு. வழக்குகளில் நல்ல தீர்வுகள் மட்டும். இனிமையான வாரம்!

நடக்குவென்பதார்



புலகம் : பனமுடிக் கம் ஏற்படும். வீடு மாற்றம் உண்டு. உத்யோகத்தில் வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். உடன் பிரச்சனை தீரும். நீண்ட காலம் விவகாரத்தில் வர்கள் திரும்ப வந்து ஒட்டிக் கொள்வார்கள். உடன் நவத்தில் கவனம் தேவை. திருமணப் பேச்சுவார்த்தை பலன் அளிக்கும். புதிய தொழில் வாய்ப்பு அமைவ வழிவுண்டு. விழிப்புடன் செயல்பட வேண்டிய வாரம்.



விருச்சிகம் : உடன் நவத்தில் கவனம் தேவை. கொடுக்கம் வாங்கலில் எச்சரிக்கை. வாகனம் பயணத்தில் எச்சரிக்கை தேவை. கவர் செயல்கள் கவனமாகும். துறவில் போடுவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது. செய்யப் பத்தச் செயல்தான் கவனம் தேவை. ம வன் வழிபாட்டுடன் கருணை மீட்டும் வாய்ப்பு.



தனுசு : திருமணக் காரியம் கைகூடும். வாகன செலக்கி வம் உண்டாகும். திடீர் மரணம் உண்டு. வீடு மாற்றம் செய்ய வேண்டியிருக்கும். வீடு / மனை வாங்கு க கந்த தருணம். உடன் பிரச்சனை தீரும். உத்யோகத்தில் பதவி உயர்வு உண்டு. குடும்பத்தில் எதிர்பாராத இடத்திலிருந்து உதவிகள் மீட்டும். வாங்கியும் உண்டு. உடன் நவம் நன்றாகவே இருக்கும். இவ்வ நிகழ்வுகளுடன் மகிழ்வோடு



மகரம் : அற்புதமான வாரம். அசைய சம்பவங்கள் நடக்கும். மனதில் திளைத்த காரியம் நடக்கும். உடன் தொல்லை தீரும். வீடு / மனை வாங்கும் யோகம் வந்து சேரும். வர வேண்டிய நிதியவைகள் வந்து மேரும். செயல்கள் உட்குக்குள் அடங்கும். விவாசாரத்தில் சிறப்பான வாய்ப்பு வரும். உடன் தவறும் தவறாக இருக்கும். வகுநிற மகிழ்வுத் தருணங்களை வாட்டமின்றி அனுபவிக்கும் வாரம்.



கும்பம் : கைகாரியம் கைகூடும்! புதிதாக் கொத்து பாக்டீரியாவிலாவை ஆகும். வறக்கு முடிவுக்கு வரும். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். செயல்கள் கட்டுக்குள் அடங்கும். புதிய வீடு / மனை வாங்கக் கிறந்த தருணம். தன்பர்கள் உதவுவார்கள். தன்னை பலங்கள் திகழும் வாரம்.



மீனம் : பன திசைவான காவம். உறவி னர்கள் மூலம் தன்னை தகவல் வந்து சேரும். வீடு / மனை மூலம் ஆதாரம் மீட்டும். உடன் பிரச்சனை தீரும். குடும்ப உறவு நன்றாக இருக்கும். உத்யோகத்தில் சம்பள உயர்வு கிடைக்கும். வரவேண்டிய பணம் வந்து சேரும். மகான்களில் எதிர்ப்பும், புள்ளி கந்தப் பரணமும் உண்டு. வீடு மாற்றம் தவிர்த்த இயலாது. எதிர்ப்புகள் வீல்கும். திடீர் பரணம் வரும். மனமகிழ்வுடன் கொண்டாட வேண்டிய வாரம்.

சிறுமுறை

குருவிக்கூடு -

வாழ்த்து: பிறகு முட்டை

குடுகன் - ஓய்வம் -

வாழ்த்து: இவ்வொரு முறை

புகழுவென்று வெள்ளை திற நாய்க்

முட்டி + அதன் உழந்து சிப்பலியேயே

வாழ்த்து: அப்பறம் பெரிய வாக்

முறைந்த நட்பும் + வாழ்த்து: வேறொரு

முறை, உண்டியும் + வாழ்த்து... என்று

வருடத்திற்கொன்று கட்டாயம் தாடைத்து

பொதுக்களையும் கூட்டிக் கொண்டுதான்

வருவான்! "பெறு" என்று கோரலாய்க்

கூச்சலிட்டு, கைதட்டி, "தூய்ப்பி பத்தி

டு பு மெய்மடா" என்று பாடி அவனைச்

சூழ்த்து கொள்ளியோது + அவனாகத்

அமுதகையும் சிறிப்பும் சேர்த்தே வரும்.

அவன் சேறி அவனுக்கும் தெரியும்...

எனவே குடுகன், குடுவாட்டாளனும்;

தூய்க்கும்; உண்டிவெண்.

சாக்மே என்று

அடுக்கி வைத்திருக்கும்.

வருவான்? என்

விடுவார்க்கும் அவனை?

என்ற கேள்விக்கும் கவனமாகவும்...

இரண்டு விட்டற்றிடையிலும் பகை

பற்றி வலிந்து! பேச்சு வளத்ததில்

தொடங்கி இன்று கேள்புடன் கேள் திற

வைவில் திறந்தது. சொத்துக்கில்வாதவர்

களைட்டம் அண்ணனும் தம்பியும், அதா

வறு உட்கட்டும் வக்கிலும் மாங்குது போதி

றாக்கம், ஒதுக்கி நின்று ஊர் விளக்கிறது.

"பாதுவேன் பெய்மடா உன் பத்தி

துக் கண்டிப்பா வருவேன். பரமரிஸை

தத்தியபா" மிக அழுத்தமாய்ச் சொல்

லியவைவர் மாங்குது, சித்திராவால் சொக

மாய்ச் விளக்கதான் முடிந்தது! அவளிட

மிருந்து அவளை வலுக்கட்டாயமாய்ப்

பிடித்துப் பிடுங்கிக் கொண்டுதான்

போனார்கள்.

"வாசகம் திறக்கக் கொல்லி ஒரு

பாது பாக்கிவிலாவா எல்லாத்தையும்

உட்டி கொளியே போடுங்க சிவடர்! ஒவ்வ

சாக்மே...உதும்; அதா முட்டையிதான்.

சின்னவள்களா..?

பாள்... எடலில் ஓராலில் ஒரு குட்டிக்
கணையும் நடத்தும், எடை கணையென்க்
கொம்பிப் போகும்!

டாக்டர் சித்திராவுக்கு 'அக்க' என்றால்
கொள்ளைப் பிடியை! அஞ்ஞானக்கோ பேர்
யம்மாதான் உயிர்; எதற்கு அண்ட ஸ்டீ
தேர்தி; கதை சொல்லும் தேர்தி; அடிக்கத்
தேரியாத சிபெகிதி... பெரிய ஆதர்சம்!

மொனபலிலும், மெயிலிலும் குவித்
திருத்த வாழ்த்துகளைப் புறத்தவீ, "எனம்
அக்க வருவானா?" என்று ஏங்கத்
தொடங்கியது! கூடவே அவன் எப்படி

சாக்மேட்டுப் போய்வாய் பிரிக்கிற தேரம்
உயிர் பாது திறக்கிறது கிடைபாது
மேடம், பூச்சிப் பாது வாத என்ன பாள்
னும்? எனி வெக்கிருக்கிங்கன்ன நீங்க?
பெய்...என் எனி?"

கடைசியாய்ச் சொன்ன அந்த ஒற்றை
பார்க்கை போதுமானதாமிருந்தது. உதடு
பிதுக்கி, குரத்தை சப்தமில்லாமல் - கேவ
னும் விகம்பதாமாய் அழத் தொடங்கியது.
முகத்திலும் பயம் படர, பிடிவாதமாய்
அம்மாவின் தோங்களை இறுக்கிக்
கொண்டு, இறங்காமல் முறண்டு பண்ணி



➤ ரோஷினி ➤

எது!

...சூரியரிகளையும், மருத்துவரிகளையும் கொடுங்கோலர்களாகவே பார்க்க வைத்திருப்பேற்றோரைச் சொல்ல வேண்டும்!

"ஒகே! சூட்டிய பொண்ணு போ என்ன?"

"ரேஷ்மா... எவ்.கே.ஜி... மல்லாம்! சூ.கே.ஜி.யே!" மாற்றிச் சொல்லியதால் வறண்ட வொக்கம் சட்டென்று அதன் முகத்தில் பிரிப்பாய் வழிந்தது!

"வெ...ரி...சூட்டி ம்.. ரேஷ்மாக்கு என்னைவளம் பிடிக்கும்?" - சிந்தேகமோன

இந்தக் கேள்வியை அலட்டியப்படுத்தி, சிந்தேகமோனப் பார்த்தா. "என்கி பேபுலினில் களா?" என்றது. அதன் பர்வணை, மொக்கப் பட்டிருந்த பரிசோதனைக் கருவிகளில் மேலேயே படந்து தின்றது. அதுவும் தல்வழிதான்!

"வேறு இதைப் பார்த்தியா? சூட்டிக் கண்ணாடி? ரேஷ்மாவேயா... சூட்டிக் சூட்டிய பல்லெல்லாம் கத்தமாயிருக்கா, வரிசையாயிருக்கா, அழகாயிருக்காவல்லு பங்க்கலாமா? ரெடி?"

"வலெக்குமா?" - மறுபடியும் பரம்: கண்களில் பிறி.



எனக்கு
வசிச்சா
சாதி உங்க
கண்ணைக்
குத்திடுவாரு

"மே... மே... வசிச்சாது!"

"கா! பிரயரிவா?" பாட்க்கென்று
கைநீட்டியது! ஒருகணம் நினைத்து,
தொடர்ந்து எந்த சிந்தனை அடக்கி, அந்தச்
சின்னக் கையைப் பற்றி அழுத்தினான்
தேவா. ரேஷ்மா, எட்டென்று சத்தியம்.
உள்ள கையை மூடியது; கண்களை
இறக்க மூடி பதோ நியாணித்தது; பின்
அதே கையை வெடுக்கென்று வெளியே
விரித்து நீட்டி, மேலே பார்த்துக்
கொண்டே, "ஃப்ரூ!" என்று சன்னமாய்
சொய்தது.

"அப்போதான்! சாமிக்கி!"
பொய்யிட்டு, எனக்கு வசியமா சாமி உங்க
கண்ணைக் குத்திடுவாரு!"

"அச்சச்சோ!" என்று திரை
பொய்யப்பன் பயந்த போது,
ரேஷ்மாவின் முகத்தில் தெளிவு
காட்டிக்குத்து- எதிர்பாராய்,
'ஆ', 'ச', 'ஹ' என்னாய் காட்டி
யது!

மருத்து மாத்நிலை
மூடிக்கொடுத்து, பய்
னைய் பிடுங்க வேண்டாம்.
சுத்தம் பாணினி அடைக்கலாய்
என்று சொன்னதில், ரேஷ்மா
வின் அம்மாவிற்குத் திருப்தி
விலையை! பயனைய் பிடுங்கலாம்



மேலே பாணினி!

பிடுங்குமிறாவேயென்ற எவ்வு வன்
னம் போதும், போக! இம் அந்தக்
அழற்சுவரின் பிடுபம் நினை
வெதும் - பெரிய நம்பிக்கை!
அதைப் போலா கெடுப்பது?
எந்தா சத்தியது, மதியம்
கிளிக்கிவிருந்து மேலே ஷாப்
பின் போனான் சித்ரா. வெளியில்,
ஜெய்ஜிம், கிரேயாவில் என்று வதை
மொதையோ அள்ளிக் கொண்டு விடு
போய் மேந்தியெழுது மணி இரண்டு.

பம்பாய்ஷாண்டோர் அப்படியே போட்டு
விட்டு, மூடம் வாகனம் கழுவி, கலாபி
மா தீவின் முன் நின்று கைகளைக் குவித்து
விட்டி, சா ரென்று நினைவு எந்ததே
போல் - வலக்கையை உயர்த்தி நீட்டி
மெல்ல "ஃப்ரூ!" என்று சாதினான்.

சாப்பேத் தேவாவுடைய ஒரு தம்னா
ஜெய் குடித்து, வழக்கம் போல் நினை
பார்ப்புக்கான ஆயத்தங்களில் சதுபட்ட
பொழுது -

"தேவா!" என்ற பெருக்கச்சலும், கேட்
படாரெனக் திறந்து மூடப்படும் சங்கமம்
கேட் து!

நம்பிக்கைகளைக் கூப்பாற்றுவதில்
சாவுநாள், குர்த்தைகளும் - சா!
போதுபோ கைகொடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறார்!

"ஒரு பட்டனை
அழுத்தினால் எல்லா
கோளையும் செய்யற
மாதிரி ஒரு மிஷின்
இருந்தா எப்படியிருக்கும்?"
"போடா, அந்தப் பட்
டனை யாடா அழுத்த
றது?"



- எம்.திருமேனி

எனிய்ய வாழ்க்கை

'நாம்' எப்படி வாழ்கிறோமோ அப்படியே மற்றவர்களும் வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பது உத்தமமென எண்ணம். ஆனால் எண்ணம் உத்தமமாயிருந்த விட்டால் போதுமா? நாம் டம்ப்ளேமசை வாழ்க்கை உத்தமிக் கொண்டு, மற்றவர்களும் அப்படி இருக்க வேண்டும் என்று ஆணைப்பட்டால் அது துக்குமா? அப்படியே நடந்து அமெரிக்கா மாதிரி எல்லாரும் 'லக்ஷ்சுரியஸசை' வாழ முடிந்தாலும் அது நல்லதுதானா? கொள்கையான பொருள்களால் ஜனநாயகம் ஆக ஆதரவிலிருந்திட்டு வறியில்லாமல்தானே ஆகியிருக்கிறது? எத்தனை பேரட்டமும் திருப்பியில்லாமல் கடன்களும் பண்ணுமிரு நெருப்பு மாதிரித்தான் இந்த ஆணை என்பது. அது எவ்வளவு எவ்வளவாய் இருந்தாலும் திருப்பிப்பட்டமால் இன்னும் புதித புதிதாக எவ்வளவு வரதானங்களைத் தேடிக்கொண்டுதான் இருக்கும்.

மறுவெளியின் ஆதரவிலிருந்திட்டு பிரதிகலமாக வெறும் கொள்கை ரீதியில் பொய்கிற எந்த உபகாரமுமே உபகாரமேயில்லை, அபகாரம்தான். எத்தனைக்கெத்தனை எளிதையாக வாழ்கிறோமோ அதைதனைக்கத்தனை ஆதரவாகவும். ஆதரவாகவும் மற்றவர்கள் எனிய வாழ்க்கையில் இருக்கும்படியாகப் பண்ணுவதுதான் துருமான உபகாரம். இதை எப்படிப் பண்ணுவது? தாம் டம்ப்ளேமசை வாழ்த்து கொண்டு அவர்களுக்கு உபதேசம் செய்வதை தடக்குமா? ஆதரவாகவும் தடும் எளிதையாக வாழ்ந்ததைத் தடவும். அதுவது. நாம் எப்படி வாழ்கிறோமோ, அப்படியே பிறரும் வாழவேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு முத்தி. நாம் எப்படி வாழவேண்டும் என்பதையும் தீர்மானம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். 'வாழ்க்கை' உபகாரம் மற்றவர்கள் எல்லோரும் எப்படி வாழ முடியுமோ, எப்படி வாழ்ந்தால்தான் ஆதரவிலிருந்திட்டு நல்லதோ, அப்படியத்தான் நாமும் வாழவேண்டும்; அதாவது எல்லாம் எல்லாம் வாழவேண்டும்' என்று முதலில் தீர்மானம் பண்ணிக்கொள்ளவேண்டும்.

- ஜெகத்கு வகுதி வாமோடி பூதிசேவேந்திர
சுருதிவாசகம் எவ்வளவு

நதியா கம்மல், நதியா உலகளயம், நதியா
கொண்டை, நதியா டிரான்... என அவர்களு
உலகை நதியா புத்து ஆக்கியிருந்த காலம்
உண்டு. குடும்பப் பெண்மணியாக, நாபாக
மாரிய பிறகும்... 'எம் குமரன்' படத்திற்குப்
பின் மீண்டும் கொடிதட்டி... நெயா உலகி மிக்
ஜாக்பாட் நிகழ்ச்சியில் குடிபு இடத்
திற்கு குடிபெறி... வாரந்தோறும் நதியா
என்றநதியாகக் குளிக்கியுட்டும் அவரை
எந்திக்குக் கேட்போது...

**'ஜாக்பாட்'யில் குடிபு இடத்தைப்
பிடிச்சிட உய்களா?**

"ஆமாம்... பிடிக்கப் படுக்தான்.
அதன் மூலம் எந்திக்குக்..."

**நிழல் மாதிரி உய்க அழகு எப்படி
உய்களை விட்டு விடுகிறது உட்பே
வருது?**

"ஒன்றுதான்... உய்க... உய்க...
புளியிடுவதோ இடக்கா அழகு உய்க...
பெளரியெ வில்லு உய்க... புளியிடுவதோ
நெறு பழக்க வயக்கம்... உய்க... உய்க...
எல்லாம்... 'செந்திக்குதான்'..."

**ஜாக்பாட்யில் கேள்வி
கேட்கும்போது 'அட...**



**நெமா இதுக்குப் பதில் தமக்குத் தெரி
வரிவே'ன்று சபீத் பங்காவதுண்டா?**

"கண்டிப்பா... எம்மாப் பதில்களும்
வளக்குத் தெரிஞ்சிருக்கவாப்பெரிசையே.
பிக்ஷி... சீப்... ஓ... என்...
பிரபல, அதுவும் எங்கிரஸைப் பார்ப்போம்.
வளக்குத் தெரிந்த பதில் எங்கிலில் வந்தா,
வளக்குப் நாலே டீக் கொடுத்தாயோல்
பார்ப்போம்!"

**முன்புக்கும், சொன்னதும் என்ன
வித்தியாசம்?**

"முன்புமேலே நான் ஜெரீஸா - குடும்ப
முதல்.

சென்னாவில் புரெமோஷனல்
செபைஸ்."

**சென்னைவிலிருந்து சிவசத்திரைக்கு
தடிக்க வராம சேம்ஷோவுக்குப் போனது
ஏன்?**



"வளக்குப் நடக்க வாய்ப்பு
வந்தது. குடும்பத்துடைய அதிக நாய்கள்
செய்யச் செய்ய விரும்புவது நான். அதனால்
குடியிருக்க நாயுக்காவ காஸ்ட்டிட் உள்ள
சேம்ஷோவை செலக் பண்ணேன்.
இந்த திசுநீசியில் கூடக் குடும்பங்களில்
கவகவப்பு கலந்திருக்கிறதால் இதுவ நான்
அவ்வியமா உவ்வை."

அடுத்த எப்போ அசெயல் பிரசேசம்?
"ஆன விடுங்கப்பா சாதி எனக்கு
என் குடும்பம் முக்கியம். அதுக்கே தேரப்
போதுவா, தமக்கு அசிராய் சரி வராது."

**ஜெபலவிதா பற்றி...? (சொல்ல முடி
வுமா?)**

"ஆனாதிக்க சமூகத்தில் பொங்கல்
உக்கவா திரவாக்க ஆங்கவா வி
ஆதி உப் சமூகக் சேவாடியிருக்கு.
வி சமூகத்தி, சமூகப்பு, வெற்றியை
நாக்கியே சித்திப்பது இப்படிப் ப
விதையாக்கவா பொங்கல் அவங்ககிட
உத்துக்க சேவாடியிருக்கு. இந்த விதையத்
தில் அவங்கவாப் பிடிக்கும்."

அடுத்தடுத்த இவக்கு என்ன?
"காவந்தான் முடிவு பண்ணும்."

- ராகவ் குமார்



சிறீகாந்த்



புதிதாய்தான்...
புதிதாய்தான்!

“மோனோலிதா ஒவியம்மா எனக்கு அவ்வளவு உயிர். அத்தப் புள்ளைக விலை மதிப்பில்லாதது. அதுல மயங்கித்தான் என்னோட பேரை ‘மோனோலிதா’ன்னு மாத் திக்குட்டேன்” என்கிறார் ஒவியர் காளி விஸ்வநாதன். சேலம் மின்னணுப்பள்ளி கிராமத்துக்காரரான இவர், மூன்று வயதில் வளர்யத் துவங்கியவர். அரசுப் பள்ளியில் ஒவியராகப் பணியாற்றி வருகிற இவர், தன்னோட ஒவியங்களில் நிலமும் நிலம் போர்த்திக் கொண்ட வெளிச்சமும் தான் பிரதானம் என்கிறார். கள்ள காட்சிக்குத் தயாராகும் மோனோ காளி ‘ஒவியத்தை ரசிக்கத் தெரிந்தவன்’ முழுமனிதன். ஒவ்வொரு வீட்டிலே யும் ஒரு ஒவியமாவது இருந்தால் அது முழுமைபெற்ற வீடு. பள்ளித் திவகனும் முழுசாயிடுங்க’ என்கிறார். கணினியில் வரையும் இந்தக் கலைஞன்.

செதிப்பு : அமிர்தா
புகைப்படம் : சின்னராஜ்



வெடிகத்தல்...
வெளிச்சத்தைப் போர்த்தியிருலாம்!



என்னைக் கொண்டு...
உன்னைப் பூக்க வைப்பேன்!



நடுக்கம்
என்றும் அன்பு!

எங்க விட்டுக்கு டெக்
போன் வந்த நாளே
என்னால் மறக்கவே
முடியாது. அப்போ
தாய்க் குரல்கள்தான் இருத்
தோம். சென்னையில்
இருக்கும் பையனிடம்
ஆனந்திரம் பேச வேண்டும்
என்பதற்காகவே 2005
ஆம் ஆண்டு முதன்முதலாகத்
தொலைபேசி வாங்கினோம்.
முதல் முதலில் குழந்தை
பிறந்தவுடன், அதன் குர
லைக் கேட்டு ஒரு நாய்
எவ்வளவு எத்தோஷம்
அடைவாரோ அதைப்



தான். எங்களது பிஸிய நேரமனை ஆண்டு
விழாவுக்கென அன்புப் பரிசாக
எம் மூன்று மகன்களும் 2006-ல்
செல்போன் வாங்கித் தந்தார்கள்.
செல்ல மகன்கள் வாங்கித்தந்த
அந்த செல்போனும் எம்போனாட்
சென்டாவது செல்லம். மூத்தி
சிந்திசெவிறும் கிட்டி பெரிதாக
■ என் பொருளாகிசென்

- திருமதி சுதா பார்த்தசாரதி

எம்போனா செல்போன் பத்திப் பேசச்
சென்னை இன்ஸ்கீர்டுயூரா பேசிக்கிட்டி இருப்
பேன். 2006 ஆம் வத்தஷம் செப்டம்பர் மாதம்
என் இ ஆம் வத்துப் பால் பண்ணிவதுக்காக
எங்கம்மா அப்பா எனக்கு கேமரா பொருத்திய
கொணைக் போன் வாங்கிக் கொடுத்தாங்க.
அப்போல்லாம் கேமரா
பொருத்திய செல்போனைப்
பாற்பயிதே தொம்ப அபூர்வ
மான விஷயம் இவ்வியா.

என் 'செல்'லமே!

போனவேதாலும் முதன்முதலாகத்
தொலைபேசியின் வழி என் உற்
றாய் உறவினர்களின் குரலைக்
கேட்டுச் சந்தோஷப்பட்டேன்.
என் முதல் செல்வத் தோழி
நிச்சயம் இந்தத் தொலைபேசி

■ பத்திரி

விசாகங்களை!
உங்க செல்ல போன்
அனுப்பித்தொ செதுங்குங்க...
kalki@kalkiweekly.com-க்கு
அனுப்பலாம்

றதன் தான் செல்போன் வந்த அம்மிக்ரு ராத்திரி
முழுக்க என் நாய்கவே இல்லைங்க. அம்மிக்ரு
செல்லம் பெரிதாக வந்ததான். எங்கம்மா செல்
வாங்கித்தொதான் செல்போனை இயக்க ஆய்
லிக்கறதுக்கு தொல்லிட்டாங்க. செல்லாய்
பெரிதான் என்மாம் அக்கொண்டி என்னிக்கெல்லாய்
எழுத்தில்க, என் மூன்வாடி அந்த செல் போனை
கொக்க தம்மிர் டி விட்டு. செல்போனை எடுத்து
தான் என் அம்மன் கிட்ட. பேசின அந்த ஒரு
பெரிடம் இருக்கே, அதை மறக்கவே முடியாது.

- பத்திரி.



வரதாஷிணை ஒழியத்

தான் வேண்டும்; இன்னும் சமூகத்தில் அனாதப்போல் உள்ள கொடுமைகளும் ஊழல்களும் ஒழியத்தான் வேண்டும். ஆனால், சில சமூகத் தீமைகளைச் சட்டத்தின் மூலம் ஒழிக்கலாம்; வேறு சில சமூகத் தீமைகளைச் சட்டத்தின் உதவியுடன் பொதுநுட்பக் கிளர்ச்சி செய்து துவர்த்திக்கலாம். இன்னும் சில தீமைகளை இந்த வழிகளினால் தவிர்த்திக்க முடியாது; அவற்றின் மூல காரணங்களைக் கண்டுபிடித்து அங்கே தாக்க வேண்டும்.

வரதாஷிணை என்னும் தீமைக்கு மூலகாரணம், பெண்களுக்கு சொத்துரிமை இல்லாமலிருப்பதுதான். அத்துடன், பெண்களைக் கையாணாமையால் வைத்திருக்கக் கூடாது என்ற சாஸ்திரமும், மரபிள்ளை கிராக்கியும் சேர்ந்து, அந்த வழக்கத்தை மிகக் குறுமானதாய் ஆக்குகின்றன. பெண்களுக்குப் பிதிராஜித சொத்தில் சம்பாங்கம் கொடுத்துவிட்டால், வரதாஷிணை உடனே ஒழித்துவிடும். அதுனால் வேறு பல நன்மைகளும் உண்டி:

1. வரன் தேடுவதிலும், கலியாண நிச்சயம் சம்பந்தமான பேரங்களிலும் இப்போது ஏற்படும் கால விரயமும், பண விரயமும் மிச்சமாகும். பெண்ணின் சொத்து நிலைமைக்கேற்ப வரன்கள் கலபமாய்க் கிடைத்து விடும்.

2. இப்போது பூதமான

கண்ணிகாதானமும் பூதமான

சம்பந்தியும் ஒருவர் பணத்தை ஒருவர் விரயம் செய்வதிலேயே கண்ணுங்கருத்துமாயிருக்கிறார்கள். அப்போது சொத்தைக் காப்பதில் இருவருக்கும் சிரத்தை இருக்கும்.

3. எவ்வளவு வரதாஷிணை கொடுத்தாலும்,

இப்போது பெண்களுக்குப்

புகைக்கத்தில் கௌரவம்

கிடையாது; சொத்துள்ள

பெண்களைப் புகைத்

தில் கௌரவமாய்த்தான்

தத்துவார்கள், வாழ்க்கை

மீலும் அவர்களுக்குக்

கௌரவம் ஏற்படும்.



சத்திர ஜீவனம்!

ஆகவே, வரதாஷிணையை ஒழிக்க விரும்புகிறவர்கள், முதலில் செய்ய வேண்டிய சட்டம் பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை கொடுப்பது. அடுத்துபடியாக, பெண்களுக்குக் குறிப்பிட்ட வயதுக்குள் கல்யாணம் ஆகிவிட வேண்டும் என்ற மூடக்கொள்கை மாறவேண்டும்; இஷ்டப்பட்டால் அவர்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலே கல்யாணம் தொழில்கள் செய்து, சத்திர ஜீவனம் தத்துவத்திற்குப் பொதுநுட்ப அபிப்பிராயம் இடத் தரவேண்டும்.

- ஆனந்தவிபகன், 24.5.1936

மனோகரி கடவுளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கண்கள் கலங்கியிருந்தன. மனம் பரப்பில் கிடந்த காலதாமதம் ஒன்று அவர்களுடைய காதலில் பறந்து சென்றது. காவலில் செல்லும் கூரில் ஹாஸம் சத்தம் இயேசுமே கேட்டது. மனோகர் அவன் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மந்திரியால் காப்பிடும்போது பற்களுக்கிடையே காட்டி கொண்ட வெங்காயத் துண்டை அவர் வாயை நோக்கி நீலிக் கொண்டுவருகிறது. அவன் சொல்லுகிறதென்றே புரியவில்லை. ஏதோ தயக்கம் முடிவாக அவன் வந்திருக்கிறாளென்று தோன்றியது. ஆனால், என் இப்படியெல்லாம் பேசுகிறான்?

"இவ்வளவு வருஷத்துக்குமே இப்போது வரக்கு என்ன வந்தது அக்கா?"

"எல்லாம்மேலா பிடிக்கலை."



வண்ணநிலவன்

இது என்னைமோ சொந்தே?"

"ஆமா கேள் சிபிரண்ட்தான்."

"எப்படி உனக்குத் தெரியும்?"

"அதான் உங்குட்கே வாராபோ..."

அவனால் அதை ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அந்த இப்படியெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று தோன்றியது. எல்லாவற்றையும் அவர் அவர் பெண் வந்தேறி வந்துக் கொண்டிருக்கிறார். இருவேளை அவர் ஆயிரம் வேளை பார்த்தே வண்ணம் இருக்குமே என்று நினைத்தான். பொதுவாகவே பெண்களின் மனம் ணிதில் உக்கிரத்தின் மூலம் இருக்கிறது. மனோகரி தனக்குவிர்த்து அழுது கொண்டிருந்தான். இதைப்பெல்லாம் தம்பியிடம் போய் போய் சொல்லுவதில் மீண்டும் தேர்வற்ற மனம் இருக்கிறது.

உள்ளும்

புறமும்

இருக்கு என்ன தோல் காது... பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்?"

"அதுதான் என்று கேக்கிறேன்..."

"அந்தான் முன்னே மாநிலத்தில்..."

"எதை வைக்க இப்படிச் சொல்றே?"

"கசியா அவர்களைச் சந்திச் சந்தி வந்தா..."

"என் அது?"

"யாருமே... அது அவர்களைக் கேள் சிபிரண்ட்..." என்று சொல்லியிருக்கிற வண்ணம் முந்தையவையால் துடைத்துக் கொண்டான்.

"கேள் சிபிரண்ட்..." என்று சொல்லி...

சொல்லித் தந்தான். அக்காவின் தோள்களைத் தொட்டுச் சமாதானப்படுத்தினான் மனோகரி.

"...அந்தே அக்கா... யாராவது பார்க்கப் போறாங்க. யாராவது அந்தாளைக் கூட வேளை பார்த்துப் பெண்ணை இருக்கும் தோள்களைக் காண்பிப்பெல்லாம் ஒன்றாகவே இருக்கிறது அக்கா. அந்தான் அந்த வந்த சிபிரண்டவர்க் இவ்வே அக்கா..." என்றான்.

"இவர்களைத் தெரியும் அவர்களைப் பற்றி. பதினாறு வருஷமா அவர்களைக் கூடத் தப்பிப் கொண்டு வந்தால் இவ்வா?"

கிருஷ்ணபாதினிய நினைத்த போது அவ்வளவு உயரமான போலும் அங்கிருந்து பரபரப்பைத் தளையப்படி ருத்ததை மூலக் கொண்டு அழகன். அவனுக்கு அக்காவை எல்லா சொல்லித் தீற்றுவதென்று தெரியவில்லை. அவளையே அழகு முடிப்பதும் என்று நினைத்தான். பலக்க சப்தத்துடன் ஒரு அமை வந்து விட்டது போனது.

கண்டம் விற்கிற ஆள் ஒருவர் அருகில் வந்தார். அவரிடம் வேண்டாம் என்று சொல்வதற்குள், மனோகரி கண்களையத் தூண்டித் கொண்டு, "கண்டம் கொடுப்பா..." என்றான். கண்டம் வியாபாரி இரண்டே மீட்டருக்கு கண்டம் கொடுத்தார். "இரு... தான் கொடுத்தேன்..." என்று சொல்லிக் கொண்டே வேண்டாமென்றுத் திரிந்தான்.



12

மெல்லினதி
கதாபாசனா

சுவி

2020 மார்ச் 41

மனோகரி. ஆதற்குள்
சட்டென்று சட்டைப்
பையினிருந்து பத்து
ரூபாயை எடுத்து
மனோகர் கொடுத்து
விட்டாள்.

வந்தது கையில்
 நின்று கண்டனாகத்
 கொட்டி வரவில்
 போட்டான். கண்ட
 னின் இதழான காரம்
 சுருங்கியது இரண்டு
 இப்போது அவனைச்
 மொத்தானப்படுத்தலாம்
 என்று அவனுக்குத்
 தோன்றியது. அவனும்
 கண்டனாகத் கையில்
 கொண்டு போக ஆரம்
 பித்தான்.

எனதயாவது
போட்டு மலனாகக்
குழப்பிக்காதே
அக்கா. அந்தாளாம்

பற்றித் தப்பா நினைக்காதே. நீ வேலை
பார்க்கிற ஆஸ்பெரிமே உன் கூட எல்லாவா
ஆம்பளவர்கள் வேலை செல்கிறார்கள். அந்த
மாதிரித்தான் அந்தப் பெண்ணுக்கும். அந்தவர்
கூட வேலை பார்க்கப் போவான் இருக்கிறார்."

"அவ அத்தான் கூட வேலை வேறே பார்த்துதுமே? அது ஒண்ணாதான் கொள்கைதான்.." என்று அந்திரக்தாடன்.

“அத்தானோட வேலை பார்க்கலியா? அப்போ எதுக்காகப் போட்டுக் குழப் பிச்சிடுதே?”

நாளை குழப்பமேன்? குடும்பத்தைக் குழப்பந்து ஒவ்வொரு அத்தான், அவன் இவர்க்கு கூடச் சேர்ந்துவிட்டுப் பெண் உரிமை அது இதுவெல்லாம் பேச்சு. கவிதைகள் எழுதிவிட்டு வீட்டுக்கே வந்து



“நான் கல்கியேயும்
விநாயகமும் சேர்ந்தே காங்கிரஸ்
உடைவாய் நேருஜித் விடாய்!”

"Surrender, England, to the
 Cause of the American People,
 1864-1865."

—அன்பு நடமாடுவோம்

சொம்பந்த தென்னிளையோ பேசினான். மனோ
கருக்கு ஏதோ கொஞ்சம் புரிந்த மாதிரி
இருந்தது. இது ஏதோ அத்தாறுவைய
அனுபவங்கள் சம்பந்தப்பட்ட மிடுங்கப்
பாட்டிய தோஷியது.

“அந்தான் பத்திரிகையிலே வேலை
பார்க்கிறானாடோ, அந்தானாவத் தேடி நான்
போர் வரத்தான் செய்வாங்க. அதுவே இது
பொண்ணா இருந்துட்டுது. இதுவே என்ன
தப்பு இருக்கு?”

“என்ன தப்பு இருக்காவா? ஆஸ்பீஸ் சம்பந்தப்பட்ட வேளையல்லா? ஆஸ்பீன்சுக்குத்தானே போகணும்? வீட்டுக்குத் தேடித் தேடி எதுக்கு வரணும்?”

“நாட்டில் விட்டுக் கிட்டுப் பக்கத்திலேயே அவர்
வந்ததும் விடுவதும் சொல்லிடுமே? அதுமாதிரியே”

விட்டுக்கே வாரா போலிருக்கு..."

"தொட்டுத் தொட்டுப் பேசுறது எல்லாம் ஒண்ணுமே இல்லையென்பதா?"

"துயோ அக்கா, நீ இன்னும் அந்தக் காலத்து மனுஷியாகவே இருக்கியே... இக்கனவக்கும் நீயும் ஒரு கால ஆண்கள் வேலை பார்க்கிற இடத்திலேயேயான் வேலை பார்க்கிறே... வேலை பார்க்கிற இடத்திலே ஆளுமா, பொய்யனும் வாகுருக்கிக்கிறது. தொட்டுத் தொட்டுப் பேசுறது இதெல்லாம் எல்லாம் அக்கா..."

"அவங்கிட்டே அவ எல்லாவு உரிமை எடுத்துக்கிட்டாங்கிறதை நீ நேரிலே பார்க்குறதான் தெரியும்..."

"சரி, அவளை உனக்குப் பிடிக்கலையென்று அந்தாளுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"அதுதான் நினைந்தால் போடுதேயன்... தெரியாமே என்ன... எல்லாவை விட அது வேண்டி வந்திருக்கு..."

"சரி... நான் இதைப் பத்தி அத்தான்லிடே போடுதேன்."

"இதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம். ஒள்கிட்டே எழுத்துச் சொல்லென்று எழுத்து வேண்டாம். எழுத்து இல்லாத பிள்ளைகளுக்கு எழுதலில் வீலு விட்டிருப்பது இருக்கேன். வீலு வீலு எங்கெல்லா, அதுகளைக் கூட்டித் தருகிறேன். நினைப்பிருவேன்."

"இதெல்லாம் வெளியே தெரிஞ்சா எல்லாவை கோவலம்..."

"ஏன் உங்க அத்தானுக்கு இல்லாத தெரியாத கேள்வியா எதுகா வந்துப் போவது?" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்தான் மனோகரி, எப்பைய எடுத்துத்

தொனில் போட்டுக் கொண்டான். அவனும் எப்பைய எடுத்துக் கொண்டு எழுந்தான்.

"வா.. போகலாம். வருண் என்ன பண்பாடுடையா?" என்றான்.

இருவரும் மென்மையாகவே நடந்தனர். மனவப்பாப்பைத் தாண்டி, தனடபாதைக்கு வந்தனர். கடல் அலையின் சத்தம் தெய்வது கொண்டே வந்தது. மனோகரி பேரறிந்துக் கொண்டே, அவனுடன் நடந்து கொண்டிருந்தான். மனோகரி நிமிசென்று அவன் பக்கம் திரும்பி, "அத்தான்லிடே

நான்காவது மூறையா...

கோன் பனோகா கிரோப்பி
48 மீட்டர் கம்தாப் நடத்தப்
போகிறார். 2011 ஆரம்பத்தின்
கோன் ம.ந.யில் துவங்கப்
போகது கோன் 4. கோன்
முதல் கிரோப்பி தகவல்
கோன் கோன், கோன்
கோன் கோன் என்ற
எதிர்பார்ப்பு. கோன் கோன் எதிர்
கொண்டிருக்கிறது.
- ஆர்.நி.

ஒன்றனுள் கோன் வேண்டாம். இது நமக்குள்ளேயே இருக்கட்டும்..."

அவன் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை. மென்மையாக அவனுடன் நடந்து கொண்டிருந்தான். "மனப்பவன் போய் அங்கே இருந்து மனெல்லே கொடியவன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஒரு ஆட்டோஸை நிறுத்தினான்.

(தொடரும்)





"புதுப் படத்தில என்னோட 'ரீமிக்ஸ்' பாட்டு எப்படி?"

"கம்மா 'கல்கலிட்டிங்க' சார்!"

- வெ.சிதாராமன்

"டாக்டர்! நடித்து போனால் யாரோ என் பிண்ணல் வற்ற மாதிரியே ஒரு ஃபேஸில் வருது டாக்டர்."

"நான்தான் அது. என் ஃபேஸைக் கொடுத்திடும். அப்பறம் நான் வர மாட்டேன்!"

-எம்.அனோஷாஜன்



"சங்கேதப்பலகை வேட்டுப்
சாப்பிடுங்க, இது 'உங்க' வீடு
மாதிரி...!"

"சந்தேகமும் மகமக, விட்டு
'ரிஜிஸ்ட்ரேஷனா' எப்ப வென்
சிங்கலாம்?"

- வெ.சிவசுப்பிரமணியன்



"டைமிங் செக்ஸ் என்றால்
என்ன?"

"நாளை ஆரம்பிப்பதும் நாளைக்கு
டை அடிக்கப் பழகுறதுதான்..."

- அ.யாழிணி பர்வதம்



கொழும்புப் பா

வேணும்...

டைமிங் செக்ஸ்!

"ஸீவாமி, நீங்க தலத்தில்
இருந்தப்ப அமைதக் காலக்க
அழகுப் பெண் ஒருத்தி வந்தாள்.
நான்தான் விருட்டிட்டேன்..."

"குடிலை நான் தலம் செத்திடு
அவள் வானூழ்மூலமேண்டா?"

- எம்.அனேகராஜா



"**போற்றின் வாய்முத வாயிவ**
பெருமோடவந்தது பூர்வதர் வினாவுமைய
மலர்மொன்ருவற்றிதின் திருமுத ஹெமந்து
மலரும்/வற்றித்தகை மொன்ருதின் திருமுத
தொழுமொன்..." எனவேய் பெண் தான்
 உறுத்தும் விதிகளை மலர்ச் செவ்வர்
 இவ்வமை. ஆயத்தின் உன்னை பன்வீதகை
 மலர்மலர் கனைய தெய்தின் திவன் ஒன்ருது
 திருமலர்வீதெவற்றின் மலர்.

திருவி. உவ்வறு பன்வீதெவ்வா வயர்
 திருமலர்வீதின் ஒதுவார் அன்வயர்வன்வன்.
 திவன், கனைய மொவ்வகைவீதின் அவயது
 இவ்வமை தான் மலர்ந்தான். கவயவிரர்
 அன்வயம் திவ்வீதின் திருந்து துவிம்
 கனையவீதெவ்வார் கவயவீதின் மலர்
 பெண் ஒதுவார் மலர்வீதெவ்வார் அன்வயத்
 உவ்வறு.

"அதிவிவன் உவ்வீதின் மலர்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதின் கனையவீதெவ்வார் பெண் மலர்
 இது இவ்வீதெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார்
 மலர்வீதெவ்வார். அன்வயத் திருந்து. ஆயத்தின்
 ஒதுவார் மலர் வயர்வீதெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதெவ்வார்" எனவீதெவ்வார் அன்வயத்வன்வன்.

"தான் பெருந்து வயர்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதெவ்வார் பெண் மலர்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார்.

தெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார் அன்வயம்வன்
 மலர்வீதெவ்வார். பெண்வயர் ஒதுவார் மலர்வீதெவ்வார்
 மலர்வீதெவ்வார் தான் மலர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார்
 இவ்வீதெவ்வார். அவர் வயர்வீதெவ்வார் பெண் துவிவர்
 உவ்வீதெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார்.
 அவர் வயர்வீதெவ்வார் அன்வயத் வயர்வீதெவ்வார்.

மலர் தான் வயர்வீதெவ்வார் கவயவீதெவ்வார்.
 தான் மலர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார் தான்மலர்
 மலர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார். அன்வயத்
 கனையவீதெவ்வார். மலர்வீதெவ்வார் துவிவர்
 வயர்வீதெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார். இவ்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார். இவ்வீதெவ்வார்
 வயர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார். வயர்வீதெவ்வார்
 மலர்வீதெவ்வார் தான் அன்வயம்வன் வயர்வீதெவ்வார்.
 வயர்வீதெவ்வார் வயர்வீதெவ்வார் மலர்வீதெவ்வார். அன்வயத்
 வயர்வீதெவ்வார் தான் மலர்வீதெவ்வார். கவயவீதெவ்வார்
 மலர்வீதெவ்வார். பெண்வயர் வயர்வீதெவ்வார். வயர்

**சூலயத்தின்
 பெண்
 ஒதுவார்!**



நான்கு ஆண்டுகளாக
மாதம் ஆயிரத்தைந்நூறு
ரூபாய் ஊதியத்தில்,
பல பொருளாதாரச்
சிரமங்களுக்கு மத்தியில்
ஒதுவாராகப் பணியாற்றி
வருகிறேன்!

பாண்டிச்சேரி நகரம் - ஆண்டவன்,
இரண்டி பெண்கள்.

தேவலிங்கம் பட்டினம் அருகில் தந்த
பெரியகாது திருச்சிபிளா ஊரில் இளைப்பாற்றி
ஒவ்வொரு இரவுக்கு, அங்கே
காப்பாட்டம் வந்து விடுவாது.
அங்கே திரைப்படம் காட்டுகிறார்கள்.
நான் சென்ற ஏழ்மையோடு
சொல்லாமல், அவரோடு
காட்டுகிறார்கள். அந்த இளைப்பாற்றலில்
திரைப்படம், பாடல்கள் அங்கே இளைப்பாற்றலில்
தேவலிங்கம், ஆண்டவன் சரவணமாவதற்கும்,
எனக்கு விலை சிறந்த
குருவாக அமைந்தார்கள்.

திருமுருகை வகுப்பு, மூன்று வருடம்
படிப்பு. பத்தாண்டுகள் என் சொல்லத்தக்க
தேவலிங்கம், திருவாரங்கம், திருவிளையாட்டு,
திருப்பவல்லாங்கம், பெரிய புராணம் போன்ற

எனக்குள் இருந்து என்னைப் பார்க்கும்
பாண்டிச்சேரி, ஆண்டவன் சென்றிருந்தது.

அங்கே சிறப்பாக இருக்கிற சென்றாண்டவன்.
இரண்டி வருடங்கள் தேவலிங்கத்தின்
பொருள் சென். தவிர, எனக்கு இருந்த பாடல்
அவருடையது. அங்கே தவிர, அவருடைய பாடல்
ஒவ்வொருவர் பாணியாக இருக்கிறது. என்
பாடல் சென். அவருடைய பாடல் ஒவ்வொரு
பொருள் பாணியாக இருக்கிறது. அவருடைய
பாணியை பாணியாக பாடல். அங்கே இருந்து
நான் பாணியாக இருக்கிறேன். பல சென்றாண்டவன்
சிறப்பாக இருக்கிறது. மத்தியில் ஒதுவாராகப்
பணியாற்றி வருகிறேன்! என்னை
அவர். திரைப்படம் ஒதுவாராக இருக்கிறது
சென்றாண்டவன். என்னைத் தென்னி,
சென். பாணியின் அங்கே விலை. தவிர, அவருடைய
ஒவ்வொரு சென். அவருடைய பாணியில் ஒதுவாராக.
- புதுச்சேரி திருநாவுக்கரசர்

பயணம்



அழைத்து
அருள் தரும் தே





எனக்கு என்னவோ

செவ்வெழு சுட்டம்!

தலைநகராகவும் பாஸ்

வேண்டிக்கொள்ளுங்கள்

தொழில்நுட்ப ரீதியில் சொல்லுவது

கேட்கிறது.

உலகப் புகழ் விவகாரம்

தமிழ்ச் சப்பரவிக் கொண்புருக்கும்

த.ச. காலனிப் பொழுதில்...

[illegible]

கொத்தின் படியில், திரை மனங்
சுயின் 5000 அடி உயரத்திலிருக்கும்
குத்தக் கோயிலுக்குப் போகும் பாதை
குங்கிலத்தால் துவங்குகிறது. இங்கு
வழங்கப்படும் அணுகத்தீட்டு
குக்காமல், பாகும் மேலே போக
முடியாது. பத்தர்கள் இங்கு பதிவு
செய்து கொள்ள வேண்டும்.

गुड गोर्न गोर्न

11.7.2018 ഓഗസ്റ്റ് 49

இலவசமாக வழங்கப்படும் இந்த அறு மதிச் சீட்டு பெற்றவர்களுக்கு, ஒரு லட்சம் ரூபாய் இன்ஷூரன்ஸ் பாதுகாப்பு உண்டு. இந்த சீர்திருத்தத்தோடு கவுன்ஸ்டர் கவர்ன் மென்மாக்கப்பட்டிருப்பதாக, பிரமாதமாக நிர்வகிக்கிறார்கள். அதிகப்பட்சம் இருபத்தி ரண்டாயிரம் பேர்தான் மலலையில் இருக்க முடியும்தான். நகரணம் சென்று நிரும்பி வரக்கூடிய எண்ணிக்கைக்கு இவ்வளவாக மாட்டியே புதிய அனுமதிச் சீட்டுகள் வழங்கப்படுகின்றன. அதனால் எப்போதும் கூட்டம் காத்திருக்கிறது. நூற்று இடங்களில் சிலிர சோதனைகளுக்குப்பின் நடத்தோ, குதிரைமோ, பன்வர்க்கோ போவதற்கு வசதியாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் அந்த 12 இடப் பாளையம், மலலப்பலணம் துவங்குகிறது. பெரும்பாலான இடங்களில் மேற்கூறவிடப்பட்டிருக்கும் அந்த லைட் பாளையம், தாந்தாயின் கவையிடுத்து தடக்கும் பேரங்கன், அவர் அலையாகச் செல்லும் பத்தர் குழுக்கள், குதும்பங்கன், உரகி கொண்டு போகும் குதிரைகள் - இவர்களுக்கிடையே தாமும் மெல்லச் செல்லுகிறோம். மலலையின் பலப்படுத்தும் அத்தனைப் பொருட்களும் நீழிருந்துதான் போகவேண்டுமாதலால், அவற்றை அனாவாசமாகத் தூக்கிக்கொண்டு வேகமாகச் செல்லும் கூலிகளுக்கும் டூயோ பாளையம், வழியில், கல்கிணைப் பிரமங்கன், கோயில் நிர்வாகத்தில் தனது பாய்க்கப்படுகிற

பாதுகாப்புகளின் பரிசுவல விளையின் சம்பாந, லைவர்க்கக் கூடங்கள் என்பதும் வரக்கூடிய துள்ளுகின்ற இவ்வளவு செலவிலும் வசதியிருக்கிறது என்ற விவரம் வழியில் பங்குதும் அந்த லைவர்க்கப் புலம் தெரிவது. பிணாண்டிக் பொருட்களுக்குத் தடை; தெயுருசெல்லப்படும் துப்புரவுப்பணி ஆகவற்றால் பாளைய முழுவதும் படுகத்த மாகிருப்பது சந்தோஷத்தாகத் தருகிறது. சிலபெருமானை அடைய வேண்டி பார்வதி தேவி தன் உருவத்தை மறைத்துக் கடும்தவம் செல்தும், தவந்ததைக் கலங்க முயற்சித்த காலையாலானைக் காண்புலம் எடுத்து அழித் ததாகுப் புராணம். பிரதானக் கோயிலின் முகப்புக்கு 1 கி.மீ. தூரத்தில் கண்ணியில் தேவி தன்னை மூன்று பிண்டுகளைக் (கலம்புக்க டைக்) வெளிப்படுத்திக் கொள்ளுருக்கிறார். சுவைகலையே அல்லது முத்திரையே கிடைபது. எவையே கப்புகிறதத்தில் நுழைந்தவுடன் அக்கப் பிண்டுகளை கவனமாகப் பாரும்பக் என்ற அறிவிப்பு காணப்படும் அந்த இடம் பாயப்பாக இருக்கிறது. தீண்ட ஆறு மலர் திரப் பலணத்துக்கு திறகு, கோயிலின் முகப்பிலிருக்கும் மிகப் பெரிய கூடம், இங்கு மீண்டும் சோதனைகளுக்குப் பின்னர், நமது அனுமதிச் சீட்டுகளை குதும்ப எண்ணைப் பெற்று, வரினையில் காத்திருக்கும்போதுதான், காவலரிப்பதை உலா முடிவிறது. தமோன் சத்தும் டி.வி.யில் காட்டப்படும்

விபரங்களைவிடுத்து, அந்த குதும்ப கண்ணி வரை அனுமதிக் கூப்பட்டிருக்கிறது என்பது தெரிவதாக. தமது முறை வரும் துறந்ததைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

வரிசையில் இசை செல்லும் வழியில் திறநியில், கண்ணாடித் கவர்களாலான அளையில் கொட்டிக் கிடக்கும் காவலி தோட்டுகளும், காக்களும் எண்ணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. அதற்கு அருகில் வரினையில் திறநிக் கூட்டம், கை கீட்டி துறத்தில்



[illegible]

அந்த தீர்ப்பை உடனடியாகவே
கனம் சிபிஐ.அத்யட்சர், தயவுசெய்து
ஒரு சிறு குழுக்கு அளித்தால்
உபயோகிக்கும். அந்த தீர்ப்பை

கருத்துத் திருத்தம் மூன்றாம்
பகுதியில் கொண்டு வந்தால்
விவரங்களைக் குறித்து அமைச்சர்
அறிவிக்கப் பட்டிருப்பதால் கல்
வகையர் வாங்கித் தரவும் பண
மாற்றும் அலுவலர் உதவி தரவும்
மாற்றிப் பண மாற்ற நடவடிக்கை

[illegible][illegible]

மனைகள் பயன்படுத்தும்
அக்கறைப் பொருள்களும்
கீழ்நிலைகளில் போகவேண்டும்!



சென்னை டி.டி.என்.இன் "கலாநாயகப்பாடு" அந்த தொழிலில் அருள் பரவிக் கத்தான் தெனீ உன்னை அழைத்திருக்கிறான்" என்று ஆர்.வி.சுந்தர் பாடல், பாருக்கோ சொல்லு வர். அகின் விழைகிறது.

[illegible][illegible]

— **спасибо** **Ан**

ம.பி.எல். மஹா!



முன்ப்பட்சியுடன் வாழ்தல்

மீதித் தாமசு



தீருமாவளவன் (கனடா)



துனியுமகலாது என்னோடு ஒட்டியபடி அலைகிறது
மனப்பட்டு.
பிடுங்கி வெளியே எறியவும் முடியவில்லை
எப்போதும் என்னை என்னி நகையாடுகிறது
கோபம் கொண்டு திட்டித் தீர்க்கிறது
சிலசமயம் பரிகரிக்கிறது
நையப்படைக்கிறது
பனகலனாய் நின்று எதிர்வாதம் புரிகிறது
ஒவ்வொரு கணமும் என்னை எச்சரிக்கிறது
எனக்காகப் பச்சாதாப்படுவதும் கண்ணீர் விடுவதுமுண்டு
விடையளிக்க முடியா வினாக்களை எழுப்பி
நான் திளக்கத்திருக்கும் பொழுதில்
கைகொட்டிச் சிரிக்கிறது
தன்வழிச்செல்லென அடம்பிடிக்கிறது
பணியமலுத்து என்வழிச்சென்றால்
எனக்கான பொறினய அதுவே தயார் செய்கிறது
எப்போதானாலும் அரிதாய் ஒரு பொழுதில்
என்முதுகில் தட்டிக்கொடுத்துப் பெருமிதங்கொள்கிறது
அத்துளிப் பொழுதுக்காகவேனும்
பாழாய்போன வாழ்க்கையை
எழுந்து தொலைத்துவிடலாம் போலத்தோன்றுகிறது

மறுபுறமிருந்து, எந்த சமயத்துல
எந்த ரூபத்துல எத்திவி விதுமா
போனவ தலவதுக்குமுன்னு எவனுக்
குத் தெரிவும? இருந்தாலும், நாம
செய்யவேண்டியது என்னன்னா
மிகர்வைவேட வேருக்கே போய்ப் பாக்கறதும், நமக்கு
வற்ற ஆபத்துக்களைப் பத்தி நாம நீர் ஆராய்ச்சி தெரிஞ்
சித்திட்டா, அதெல்லாம் மறுபடி வந்ததுக்கு முன்னாலேயே
உஷார் ஆவிடலாம்.

சப்பிரியா ஒரு அழகான பொண்ணு. அவளோ
புகழெங்காரனுக்கு அவர்ணா உரு. ஒரு
நாளு அவளோ சிறுநெடிய பார்த்துட்டு
வந்தவனு போனா, போவும் போது
என்னவோ நல்லதான் போனா. வறுத்தோது
என்ன ஆக்கிவனு தெரியல, குத்துயிரோ.
கொலையுரிமுடி வந்து போன்தா. வந்ததா
வாறதுமா (அதன்மேலே) போலி பொத்துவது
விபரந்தா. எத்த ஓட்டம் திமர்ச்சுது

**ஜெர்மன் மொழியில்:
சிறிஸ்டியன் ஜெல்லர்:**



பொய்யு

சென்று போகிறோம் புது புது
பாக்கம். அவர் போனது நமக்கு தெரியு
கனத்துக்க, நம்ம கையாலா அங்க
புது சித்தம் அப்போ இருந்தான்
பாக்கம் அவளோ புதுவண்ணம்.
செய்யும் பெருக்கு மாதிரி
அவளோட கண்ணாறு இருந்து
வழிஞ்ச கண்ணாறு அவளோ
கனாந்த போனாள். அந்த மாதிரியான
ஒரு சூழ்நிலையில் யாருதான் அப்படி அந்
மாட்டாய்க் கையாணம் ஆயி ஒரு வகுத்தான்
ஆக்க. அதுக்குள்ள கட்டின பொன்னாட்டிய
எமங்கிட்ட வாங்கிக்கொடுக்கணும்னா, அதுவரை



இவ்வளவு சீக்கிரமாவா? அந்தளவு உடனே போய் ஒரு மருத்துவரைக் கூட்டிக்கிட்டு வரச்சொல்லி ஆள் அனுப்பிவைச்சான்.

சின்ன வயசுப்புள்ளியா ஒருத்தரு மேனா மிணுக்கியா வந்து சேர்த்தாரு. நோயாளியோட படுக்கையில் ஒருமா ஒக்காந்துக்கிட்டாரு. பார்த்த உடனே அந்த பொண்ணுக்கு என்ன நோவு வந்திருக்கு, அதுக்கு என்ன மருத்து எதுவென்று எல்லாம் தெரிஞ்சுவரைப்போவ பாவ்வா பண்ணாரு. அந்த பொண்ணோட கைகப் புடிச்சி தாடி பார்த்தாரு. இந்த மாதிரியான நோவுக்கு, அவரு படிச் மருத்துவ புத்தகங்களை என்ன மருத்து சொல்லப்படுதுவென்று தன்னோட மனக்கண்ணாலேயே பார்த்தாரு.

பொருடும் எம்மடிச் சொன்னுடவாங்கென்று கட்டளை போட்டாரு. வந்த உடனே மருத்தோட பேரை எழுதிக்குடுத்து உடனே போய் வாய்விவரச் சொன்னாரு. வாய்வி வர ஆள் போனதுமே, தன்னோட பொண்டாட்டிக்கு என்னதான் ஆச்சிவென்று அந்த புருஷன்காரன் மருத்துவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்.

“என்னென்று தெரியணுமா? உங்கிட்ட சொல்லாம வேற யாரை விட்ட சொல்லுது? எல்லாம் பழகா கல்வாணம் ஆன பொண்ணுங்க, தலக்கு என்னமோ ஆலிப் போச்சென்று திணைக்கிட்டு பதறிப்போற தல்ல தெரிதான். அந்த மருத்துவன் சிங்கிக்கிட்டே சொன்னான்.

இந்த சேறிய கேட்ட புருஷன் காரணுக்கு சந்தோஷம் தானவ.

அன்னவளுக்கு ராத்திரி போச்சு.



சொன்னால் இவன் வந்தான். அவனுக்கு பெரியம்மை தாண்டிப்போவதா சொல் நாசென்று விரக்தி மடைஞ்சி போனால் அந்தப் புருஷன்காரன். "டேய், டேய் திறத் துங்கடா, போக்கத் த மருத்துவனுங்களை! இனி நீங்க ஒன்றும் சொல்ல வேணாம். உங்க ரெண்டு பேருல ஒருத்தன் சொன்னது தப் பாததாய் இருக்

இவ் வளக்க னக்லே சிறுவா இருக்கிறது உங்களுக்கு காட்டறேன்

நோயாளிக்கு குறிப்பிட்ட, வேண்டிய துள் மிட்டி, திறந்துக்கு மாந்து கொடுத்ததில்லி' உ இருந்தாய்க். ஆயா ஒரு பிரிபெழுவழர் இல்ல. அதுவாய இப்பிணை மருத்துவனாக் கூப்பிட வேண்டியதாப்போக்க.

பொறுமையா போதங்க, கொண்டுவதா வந்த மருத்துவரு, அந்தப் பொண்ணுக்கு வல்ல நோய் கண்டிருக்குன்னு சொப்பங்குக் கண்டுபிடிச்சிட்டிரு. அதுவ அவருக்கு வந்தவிதமான சந்தேகமும் இல்ல. அதாவது அந்தப் பொண்ணுக்கு பெரியம்மை நோய் வரப்போவதாய்க் சொன்னா.

அடே! என்னடா இவனுங்க! ஒதுக்க வந்தாய், சம்பீசியா தாயாவப்போலதா

தூ. என் பொண்டாட்டி இவன் னாலாவ துணையா இல். அது தல்லா தாய்க் ஒட்டிவந்ததாய் போதும். எல்லாம் சம்பீசியன். அவனக்கு வந்திருக்கிற நோய் எல்லாவை மோசமாவதா இருந்ததாய் பாலாறில்ல. நோயாவிட கொண்டு மடங்கு மோசமானவனுங்க நீங்கதாய்கடா, பிராய் செருங்கா வப்பா'ன்னு சொல்லி அந்த கொள்கைகெட்டாய் மருத்துவனுங்களை அனுப்பிவைச்சான்.

பொறுமையாதான் இருக்கணும், எவ்வாய் இப்பளக்குள்ள துணையாடும.. அப்படிவ்னு தினாக்கக்கிட்டு அவன் கண்டிண.. பொண்டாட்டி பக்கத்துலயே ஒக்காந்திவிட்டு இருக்கான்.

ஒரு அனா மானி நோக்கட ஆகியிருக் காது. அதுக்குள்ள "இப்ப எப்படி? கொஞ்சம் பரவாயில்லியா?"ன்னு ஒரு

நுறு தடவைவாயது கேட்டிருப்பான். அதனால் என்ன புறோஜனம்? இப்படி கேள்வி கேட்டுக்கிட்டே இருந்தா அவ என்ன சதியாவது?

அவனும் மூச்சை திணறித் திணறி பேசி னா. அவ பேரறிவிருந்து அவனுக்கு இருக்க இருக்க நோய் வலுத்துக்கிட்டிருக்கிறது தெரிஞ்சது. பாவம் அந்தப் பொண்ணு! அவளுக்கு எமன் ரொம்பக் கிட்டத்துவ வந்துட்டானோ? அவ பரம கஷ்டத்தப் பார்த்தா, அள சீக்கிரமாலே போய்ச் சேர்த்துட்டாக்க. பரவாயில்லையென்று தோணுச்ச.

அட, கேளு! கேளு! கதவை தட்டு சத்தம் கேட்குதா? யாரு? இவ்வொரு மருத்துவனோ!

இல்லை... இல்லை... எதையக்காரவதான்! புதுசா தச்ச உடுப்பு ஒன்று எடுத்துக்கிட்டு வந்திருக்கான். ஆமாம் சரியான நேரத்துக்கு வந்திருக்காயிரா.

"அது எதுக்கு! என் பொண்ணு போல போடறதுக்கா?" அந்த பொண்ணு நினைவித் திணறிச் சே... ட. 'அப்போ இதை உடுப்பு மாறிந் தாணும் வெளத்துப் போயில்ல தெரியேன். ஆஹ், என் என்ன இன்றும் கொஞ்ச நாளைக்கு வாழ விட்டால்லா, அதே மாநிலி துணி எடுத்துக் கொடுத்து, அதே மாநிலி உடுப்பு எதக்கச் பொய்விருப்பனோ இந்த எதயக் கஷ்டத்துக்கு அவை எப்படி எதக்காதுவந்து நம்மாலே தெரிசு. என்விரோ... சிநேகிதிக்கும் இவ்வந்தான் எதக்க குடுத்திருக்கான். நான் இழைவாக்கும் அனாதப்போல ஒரு அழகான உடுப்பை எங்கியுமே பார்த்ததில்ல. நான் போன தடவை அவனெ பார்த்தப் போயிருத்தனே, அப்ப அவ அதைதான் உடுத்திவிருந்தா. அப்போ வாழற காலம் ரொம்ப சொற்பமா போச்சே. என்

லாம் மாண தானா!"

சோகமே உருவாகிப்போன புருஷன் காரணுக்கு இப்போ கொஞ்சம் தெம்பு வந்திடுச்சு. ஆமாம்! புது உடுப்பைப் பத்தி பேசும்போது மட்டும் நினைதாம பேச றானோ! நம்மீக்கை இழைப்பதாது. இவனை எப்படியும் தேத்திடலாம்து ஒரு முயலுக்கு வந்தான்.

எதயக்காரன் அனாத மிட்டு வெளியே போவும்போது, இந்த மருஷன்காரனும் அவன் கூடலே போனான். அனாத கதவை வெளியே சாத்திக்கிட்டு ரெண்டு பேரும் சகியமா பேசிக்கிட்டாணுங்க, எதயக்காரன் வாய்கிழிய சத்தியமெல்லாம் பண்ணிட்டு சத்தியத்தை காப்பாத்த வேகமா போவான்.

பொருது சாயத்துக்கு முன்னயே எதயக் காரன் திரும்பி வந்தான். நேரா சங்கியா இருந்த அனாதக்கு போவான். அவனை பார்த்ததுமே படுக்கையில கிடந்தவளுக்கு குதுகலம், மகாதா தவ்றி சொன்னா.

அப்படி அந்த எதயக்காரன் வந்ததான் கொண்டு வந்து இருந்தான்.

துணியில கத்தி வெளிவிருந்த எதையோ அவளா அவசரமா பிளிகளா, ஆமாம் என்ன டைப்பொண்ணா காட்டிடா அது? அதே துணி, அதே மாநிலியா எதக்கப்பட்ட உடுப்பு.

அவளோ சிநேகிதி போட்டிருந்த உடுப்பு மாநிலி கொஞ்சம்கூட மாற்றம் இல்லாறா.

அதுசரி... அதே உடுப்பு அங்க என்ன பண்ணுது?" அத



"இந்தக் கோரல நீங்கள் சொல் விரும்புவதைத் ததரீயமாகச் — சொல்லலாம்!"

"வெரர என் சம்சாரத்தோட சமையலை வாயிலேயே வைக்க

முடியலீங்க எனமான்"

எம்.கோபாலன்

செஞ்சுவிட்டு தாற்காலிக ஐம்முன்னு
ஒக்காந்திவிட்டு காபி குடிச்சா.

அப்படா! ஒரு வழியா அவளுக்கு இந்த
நோயோ அரிதாயிடு தெரியாம போயிருக்க
அவளைப் போட்டு வாட்டியதெல்லாம்
ஒரு உடுப்புதான். அவளுக்கு வந்த
நோய்க்கு திரவாரணமும் உடுப்புதான்.
மந்திரவாரணமாவ குணங்கூற முடியாததை
ஒரு எதயக்காரன் குணப்படுத்திட்டான்
பாருங்க.

அவளைப் போட்டு;

வாட்டியதெல்லாம்

ஒரு உடுப்புதான்.

**அவளுக்கு வந்த நோய்க்கு
நிரவாரணமும் உடுப்புதான்!**

போடுவாணு அந்த பொண்ணு திசையமா
தெனாக்கூடப் பார்த்திருக்க மாட்டானே.

"எம் அன்னோ! எம் மலையோ! எங்கிட்ட
இருக்கிற எல்லாத்தையும் கொடுத்தாவது
உன்னை நான் குணப்படுத்திடுவேன்.
இப்ப இந்த உடுப்பை போட்டுப்பா."
புருஷங்காரன் சொன்னான்.

அவனோ, "அப்போ! எனக்குதான்
ஒட்டிக்கு ரொம்ப முடியாமலே முடியாதன்னு
சொல்லுக்குக்கூட எனக்கு நெய்யு இல்லையே
சாரி. நான் எப்படியாவது இந்த படுக்கையை
விட்டு எழுந்திருக்கிறேன். இப்பயே
இந்த உடுப்பைப் போட்டு, இது எனக்கு
எய்னோ அழகா இருக்குன்னு உங்களுக்கு
காட்டிறேன்"ன்னு சொன்னான்.

ஒரு திரைப்படக் கொண்டு வந்தாங்க.
அந்த பாவப்பட்ட பொண்ணு ஏதோ ஒரு
வருஷமா படுக்கையில் விழுந்து கெடத்த
மாறினா, ரொம்ப தட்டுத் தழுவி எழுந்திரிச்சா.
உடுப்பைப் போட்டுக்கிட்டு எல்லாம் சரி



தமிழ் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள்
1964-ல் தயாரிட்ட ஆய்விக்கப்படாத
"சொல், சொந்திக்காதே... ரொ!"

"இந்த படம் எப்படியெல்லாம்
தீர்த்துக்கூடாததற்குக் காரணம்
உன்னோடு நான் நடக்க மாட்டேன்!"

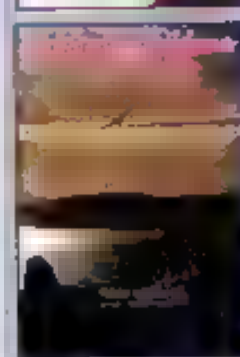
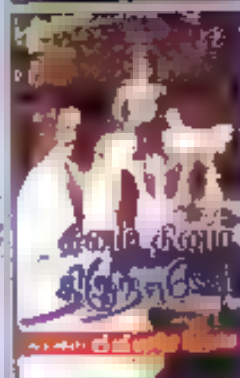
... 2007 முதல்...

கண்ணதாச தாசன் கவிதைகள் - சித்ரா பதிப்பகம், அல்தூர், பெங்களூர் - 550 008 விலை : 80/-

காலத்தால் அழிக்க முடியாத திரைப்படப் பாடல்களை வழங்கியவர் கவியரசு கண்ணதாசன். அநருக்கு ஏராளமான 'தாசன்'கள். பெங்களூரைச் சேர்ந்த கண்ணதாச தாசன், பழைய திரைவிட நாட்டுக் கவிஞர்கள் போல நாடு, சான்றோர், இயற்கை, தத்துவம் என... எளிய கவிதைகளை வழங்கியிருக்கிறார். இன்றைய தமிழ்க்கவிதையின் தளம் நவீனத்துக்கேற்றபடி தன்னை மாற்றிக் கொண்டது. செல்லும் பொருளின் வடிவமும் வந்ததனாலும் கவினி யுத்துக்கு மாறிவிட்டன. இருந்தாலும், 'நீங்கள் கேட்டவை' பாணியில் இதிலுள்ள வரிகளை நகிச்சலம், அசை போடலாம்.

தினம் தினம் திருநாள்!
- பாசம் - 2 மறாநாயம் ஸ்ரீரீ முரளிதாஸ் ஸ்வாமிஜி, விகடன் பிரசுரம், சென்னை - 2 விலை: ரூ.70

'இந்த தாள் இளிய நாள்' என்று வகுப்பிற்ற நாட்களை மங்களகரமாக வரவேற்பதில் மகிழ்பவர்கள் தாம். மறாநாயம் ஸ்ரீரீ முரளிதாஸ் ஸ்வாமிஜி இன்றையதும் எல்லோருக்கும் உண்டு. எல்லோருக்கும் இன்றையதும் கிட்டும் என்பதை வெவ்வேறு புராண, இதிகாச, தடைமுறைச் சம்பவங்கள் மூலம் விளக்குகிறார். இதில், காஞ்சிப் பெரியவர் தொடர்பான ஒரு சம்பவம் அபூர்வமானது.



“இந்த நாள் இளிய நாள்”

நாகவிமர்சனம்

“காஞ்சிப் பெரியவார் ஒரு ஊரில் இருந்தேனா. திவனித் திருநாள் வந்தது. தீராவளிப் பலகாரங்கள் செய்ய ஒரு இடம் தேர்வு செய்யப்பட்டுப் பணிகள் நடந்து வந்தன. ஸ்வாமிகள், வேறொரு இடத்தில் தியானத்தில் இருந்தார். திடீரெனத் தியானம் கலைந்து, பலகாரம் செய்பவர்களை அழைத்து வரச் சொன்னார். எல்லோரும் வந்துச்சா என்று கேட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் தியானத்தில் ஆழ்ந்தார். அவர்கள் பலகாரம் செய்து வந்த கட்டம் திடீரென இடித்து விழுந்தது.”

இவ்வாறு, நூல் திறைய, இறைதினைத் தத்துவத்தின் சாரம் உணர்ந்து நாமும் மகிழலாம்.

‘தினமலர்’ திருவரை ‘டி.வி.ஆர்’. தினைவுச் சிறுதைப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற கதைகள் வசந்தா பிரசுரம், சென்னை - 600 033, விலை ரூ.300/-

தினமலர் திருவரை டி.வி.ஆர், தினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் கடந்த 2002 - 2009 வரை பரிசு பெற்ற 65 கதைகளின் தொகுப்பு பிரபல, பிரபலமில்லாத பலசுது சிறுகதைகள் - இன்றைய நவீன உலகின் வளர்ச்சியில் கூறுகளை இயல்பாகப் பிழிபிடிப்பதும் ஒவ்வொரு சிறுகதையும் புதிதான உணர்வுகளை மனதில் தட்டி எழுப்புவதும், குறிப்பிடத் தக்கது. அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய கதைகள்.

- வசந்த பாரதி

எதற்குப் பெரிய இந்திய தகவலும் பிச்சி
டிஷ் ஆட்சியாளர்களை நினைவுபடுத்தும்
சிவ்வமாக ஒரு சிலையோ கட்டிடமோ
அவ்வது குறைந்தபட்சம் ஒரு கல்வெட்டு
காணப்படுவதில் ஆச்சரியம் இல்லை.
ஆனால், இந்தியாவை ஆண்ட இங்கிலாந்து
தேசத்தில், மக்களுக்கு உதவ இந்திய
மன்னர் ஒருவர் 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்
அமைந்துத் தந்த ஒரு நின்று இன்று
கம்பியமாக நிற்கும் ஆச்சரியம் தெரியுமா?

இங்கிலாந்து நாட்டின் மேம்பின்
பூக்கண்ணாடி வைத்துத் தேடினால்
கூட எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியாத
சிவ்வஞ்சிறு கொம்பு கம்பிகள் 371
(Stoke row). புகழ்பெற்ற ஆக்ஸ்போர்ட்
பல்கலைக்கழக நகருக்கு அருகிலிருக்கும்.
650 பேரே வசிக்கும் குட்டிக் கிராமத்தில்
தடுபே, மேன்மை தருகிய வாய்ணாசி
மன்னர் மக்களுக்கு அளித்த பரிசு என்று
பொறிக்கப்பட்ட, எழுத்துகளுடன், பன்
பலக்கும் நீலவண்ண
வட்ட, வடிவ பிரச்
கனரகடன் நிற்கும்
அமை. அதன் நடுவே
கண்ணாடி குடி
யின் ஒரு நின்று.
அதன் அருகில்
சிராகச் செதுக்கப்பட்ட புய்வெலிவிடையே
அழகுத்துச் செல்லும் பாண்டின் முடிவில்
அழகான சிவ்வ வீடு. "எதுதான் வெக்"
என்று அழைக்கப்படும் அந்த ஊரின்
ஒரே வீடு. அட்லாண்டிக். அந்த நகர
மக்கள் இதன் மூலம் இந்தியாவை
அறிந்திருக்கிறார்கள்.

வாய்ணாசிக்கும் இந்த கம்பிகள்
கொடிக்கும் என்ன சம்பந்தம்?
சென்ற நூற்றாண்டில் இந்திய சுதந்திரப்
போராட்டம் துவங்கும் முன், ஒரு
ஆங்கிலேய அதிகாரிக்கும், இந்திய
மன்னருக்குமிடையே இருந்த ஆழ்ந்த
நட்பின் சிவ்வாறு, எட்வர்ட் ஆண்டர்சன்
60 கல்கி 11.7.2010

ரீடே (Edward Anderson Reade) இந்தக் கிரா
மக்களதுச் சேர்த்தவர். இங்கிலாந்து அரசுப்
பணியில் சேர்ந்து இந்தியாவில் 34 ஆண்டு
காலம் பணியாற்றியவர். வடமேற்கு
இந்தியப் பிரதேசத்துக்குத் துணை கவர்னராகப்
பணியாற்றிய பொழுது, அவர்முற்க
என்ற கிராமத்தில் 1860-ல் நடைபெற்றுக்
கொண்டிருந்த ஒரு நின்று நிர்மாணிக்கும்
பணியைப் பார்வையிட வரும்போது, அரு
கிலிருக்கும் பணால் மன்னர் நாராயண
சிவ்வை சந்திப்பார். அடிக்கடி நிகழ்ந்த
சந்திப்பு ஒரு தயவு நட்பாக மலர்ந்தது.
ஒரு நாள் 'தான் சிறுவனாகவிருந்தபோது
தண்ணீர் கட்டுப்பாடு மிகுந்த தளது
கிராமத்தில், தண்ணீர் திருடிவந்ததாக ஒரு
சிறுவன் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட்ட
விஷயத்தை ரீடே மன்னரிடம்
கொண்டார். தெரிவித்து போன
மன்னர், அந்த தகவிய் தான் ஒரு
நின்று வெட்டி உதவ விரும்புவதாகச்

இங்கிலாந்துக்கு



கொன்னார். பதவியிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற ரீட்டை நன் ஊருக்குக் கிரும்பியதும், மன்னரில் பள்ள உதவியில் தயது மேல் பார்வையில் எழுப்பிய இத்தக் கிணற்றை அரசி விக்டோரியாவின் 45வது பிறந்த தினன்று பனாரஸ் மன்னரின் பெயருடன் 1864-ல் திறந்து வைத்திருக்கிறார். மொத்த செலவு 353 பவுண்ட்கள்! இத்திய அரசர் ஒருவர் இவ் கிலாந்துப் பொதுமக்களுக்காகச் செய்த முதல் தர்மகாரியம் என்ற விஷயம் சரித்திரப்பதிவாகியிருக்கிறது.

ஒரு நாளையக்கு எழுநூறு காலன் தண்ணீரை மக்களுக்கு வழங்கிய இத்தக் கிணற்றை நிறுவ மட்டும் மன்னர் உதவவில்லை. இத்தப் பணி தொடர்ந்து தடக்க, திரந்தரப் பண வசதியும் செய்து தந்திருக்கிறார். கிணற்றின் அருகிலேயே ஒரு நான்கு ஏக்கர் செர்ரிப்



கிணற்றை நிறுவினார்

பழத்தோட்டத்தை வாங்கி, அதில் கிடைக்கும் விளைவொருவருளின் வருமானத்தைச் செலவிட சாஸனம் எழுதியிருக்கிறார். கிணற்றைப் பாதுகாத்துப் பராமரிக்கும் வார்டன் தங்க அருகிலேயே வீடும் கட்டியிருக்கிறார். வார்டனுக்கு ஆண்டு சம்பளம் 1 பவுண்ட். செர்ரி தந்தாக விலைவாசி 10 பவுண்ட்டுக்குமேல் சம்பாதித்தால், சம்பளம் 2 பவுண்ட் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்கிறது மன்னரின் சாஸனம்.

1881-ல் சார்வஸ் டயாணா திருமணத்தின் போது கிணறு மீண்டும் புதுப் பிச்சுப்பட்டிருக்கிறது. கடந்த ஆண்டு இந்த நகரிலிருந்து வந்து இந்நிலாவின் ஸ்டாகப் பணி செய்யும் கண் மருத்துவர் ஒருவர், தங்கன் நகரின் ஆசிரியர் இத்தக் கிணறு பற்றி எழுதிய புத்தகத்தை இவ் நூறு வரலாசியின் மன்னர் அயந்த

பார்க்க ஒரு கணியு!



நாராயண் சிங்கை தெரில் சந்தித்து வழங்கியிருப்பது. ஸ்டோக் ரோ நகர மக்கள் மன்னர் குடும்பத்தினர் மீது வைத்திருக்கும் மரியாதையைக் காட்டுகிறது. இன்றும் இதைப் பிரமாதமாகப் பராமரிக்கிறார்கள். வருகை தரும் இந்நிலர்களைப் பார்க்கும் நகர மக்களின் கண்களில் மன்னருக்குத் தெரிவிக்கும் மரியாதை தெரிகிறது. தமக்கும் பெருமைவாக இருக்கிறது.

செய்திச் சித்திரம் : ரமணன்

“அய்யா... தங்கதாற்கரசர் சாலைவந்து சொல்லிக்கறாய்க். ஏதோ தகதகன்னு மின்னுறதா வேற பேசிக்கறாய்க். அதெல்லாம் இருக்கட்டும்க். நாட்டுக்கும் சொத்துக்கும் ஆதாரமான, நீர் மூலமாகிட்டுட்டே பி.யு.எ. எங்க காவிரி டெல்டாவுலே நீர்வழிக்காலைகளை வந்து பாருங்க. அதுக்கு ஒரு விடிவு சொல்லுங்கய்யா!” என்று அபட்டை அரங்கப் பாணியில் காவிரிப் பரண விவசாயிகள் பலரிடமிருந்தும் கண்கள் சிறிப் பாய்ந்து வந்தன.

அவர்களின் கவலைகளை நம் பேராபிஷா ஷாக்கும் இருத்திக் கொண்டு, கய்யணை வழியாகக் கொண்டு போய்.

கய்யணையினைப் பிழிந்தது காவிரி, வெண்ணையாறு. கய்யணைக் கால்வாய், இவற்றில் காவிரியும் வெண்ணையாறும் பரையா டெல்டா, கய்யணைக் கால்



* மு. கருணாநிதி



* ச. சாமி நடராஜன்

வாய் புதிய டெல்டா, இந்தப் புதியதும், பரையாறும், மணிந உடம்பில் இரத்தக்குழாய் மற் றாய் இரத்தநாளங்கள் போல ஈறுகள், வாய்க்கால்கள், கால்வாய்கள் எவற் தருளை, தானக். திருவாரூர்ஐ ருஜு மாவட்டப் பகுதிகள் முழுவதும் பரவியிருக்கிறது.

மொத்தத்தில் இவைகள் பர வாய் முறைப்படி தூர் வாரியா... லில்வால், தூர் வாகுவதை முடி னமையா முடிப்பதும் இயல்பை என்று ஒரு குற்றச்சாட்டு. அட... ஸர்! நம் கல்வெட்டுகோ வெட் டுறிக் தூர் வாகும் வெணை டெல்டாக்க் கொண்டிருப்பதை பவ வென் கொளத்தில் பார்த்தோம். அதற்குப் பக்கத்து லை நகரத்தி.

“இதெல்லாம்... கள்ளுடைப்பு தூர் வாய், வங்க மணிவ வந்து பாருங்க தெரியும். இந்த ‘பாய்லா’ எல்லாம்!” என்றுப் ஒரு விவசாயி.

அங்கே அந்த அவலத்தைக் காண பிறந்தது. “கொணக்கருங்கல் ஈறுவ னார் வாரியாட்டிற்கு டெல்டாறுவ தூர் வாரியால். ஆனால் தூர் வாரி அந்த வகும்கர் ஆவது. காட்டாமணக்கும்



காணாமல்

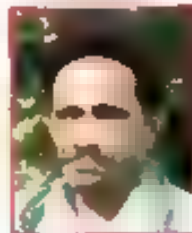
புதிர் மண்ணு ஆத்தோட பாதி அசைத்துக்கு வெட்டாறு காணாமப் போய்விச்சி" எங்கோர் தாகத்தி கொடி விவசாயி முதனகயன்.

"**வெண்ணாதிவிக்குத்** பிறிஞ்சு வற்ற வெட்டாறுகள், வெண்ணிலை காட்டாமணக்குச் செடி ஆடிப் சக்காதார் போலப் பாவிச் செக்குது. ஆரே காணாமப் போய்விச்சின்று" ஒது விவசாயியில் குரல் வரும்போதே, "எங்க ஏரிவாவுவ ஏரிகளைக் காணோமீறு" குரல் கேட்டது.

"**செல்லப்பட்ட பக்கத்து** உய்க்கொண்டாய் விரிவு வாய்க் காய், பழிய வட்டை வெட்டி வாங்க்காய். இதுக ரெண்டுசேர்த்துப் கால்வாய்க் வழிவாய் போற தண்ணி தொண்ணூறு ஏரிகள்வ நிரம்பி, அக்கெடுத்து பிச்சு ஐத்தாரிப் எக்க சாகுபடிக்குப் பயன்படுது. தொண்ணூறு ஏரிகளும் நாலு வருஷமா தூர் வாரப்படவே இன்னை. ஏதோ அதி சயமா இந்த வருஷம்தான் அதுக பத்து ஏரிகள் மட்டும் தூர் வாரிவிடுக்காய்க். மீத எண்பது ஏரி இன்னும் கொஞ்ச நாள்



* ஜி.வகுமார்



* கண்ணககுமார்

வெட்டாங்கடாய் போகிறும். வலி கைலானவங்க அதுகளை மீளாட் போட்டு வித்துருவாங்க" என எச்சரிக்கிறார் விவசாயிகள் சங்கப் பிரதிநிதியும், வழக்கறிஞருமான என்.வகாஸ் ராஜமுண்டான்பட்டி ரொமத்தின் தீவகுமார்.

தூர் வாருவது, மலர் முதல் வரத் தொங்கி மே மாதம் முடிந்தெத்தால், ஜூன் மாதம் போட்டுர் அளவ திறத்தால் கண மண வளா தண்ணீர் பாய்ச் சரியாக இருந்திருக்கும். ஆனால் பணிகள் தொடங்கப்பட்டதே, மே மாதம் இரண்டாவது வாரத்தில்தான் மலர் சொல்லப்படுகிறது. முதல் வாரம் சென்னை, சென்டாவது வாரம் நிலைவ ஆரம்பம் என்பதால், காலிரி செட்டாடி பகுதிகளில் அங்கீத தெளித்தாற்போன்று அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தூர் வாரும் பணிகள் நடந்து வருகின்றன. இந்தத் தொடக்கம், மிகமிகத் தாமதம் எங்கிறார்கள்.

போசும் கால்வாய்கள்!

“கிழைப்பூர் சிங்கனேரிலிருந்து
பிரிஞ்சு வற்ற வாய்க்காலு நாப்பது கி.மீ.
நீளம். வாய்க்கால் கருங்கி, கரைகள்
கரைஞ்சு பெரும்பகுதியான நீளம் காணா
ம” போலிருக்க. அப்படித் தண்ணி எப்பிடி
வருது? ரெண்டு நான் மழை பெய்ஞ்
சாலே போதும். வாய்க்கால் தண்ணி,
ரெண்டு னாடு வயல்களையும் பரவி, இஞ்சு
ஏரிலாவே வெள்ளக்காடா மாறிடும். காலிரி
டெவ்டாப் பகுதி பூராவும் இதுபோன்று
சிறுத்துப் போன, கருங்கிப் போன,
காணாம” போன கால்வாய்கள் ஏராளம்.
அனவகளைக் கண்டெடுத்து நீர்வழிப்
பாதைகளைச் செம்மைப்படுத்துவதே
உண்மையான தூர் வாரம்!” எனக் குறிப்

கொள்வதே இயல்பு!” எனச் சொல்கிறார்
நமித்தாடு விவசாயிகள் சங்கத் தஞ்சை
மாவட்டச் செயலாளர் தென்மேற்காடு
சாமி நடராஜன்.

காலிரி மற்றும் வெண்ணாறிலிருந்து
பிரிஞ்சு வற்ற முக்கிய ஆறுகள் முப்பத்தி
யாறு. இரண்டாயிரத்து தொள்ளாயிரம்
கி.மீ. நீளம். இவைகளிலேவந்து பிரிஞ்சுப்
போற வாய்க்கால்கள் 16-ஓம் கூடப் முப்ப
தாயிரம். இதுதாங்க காலிரிப் பாசனப்
பகுதியின் நீர்வழிக்கானவைகளின் அளவிட்
டுக் குறிப்பு.

கால்வாய்களோட மண்ணும் செல்
கல் சூளைகளுக்கெனப் பறிபோகிறது.
‘கனாவெல்லாம் செல்கப்ப’ போல ‘கனா
யெல்லாம் செல்கல் சூளை’கனா மாறிக்
கிடக்கிறது. இவர்களுக்குச் சற்றும் சளைத்
தவர்களில்ல வல்கிறதிதமாக. விவ
சாயிகளில் சிலரும், ஆங்காங்கே வாய்க்
கால் கரைப் பகுதிகளை வெட்டியும்
கரைத்தும், விவசாயிகளுடன் சேர்த்
துக் கொண்டுள்ளனர். விருப்பு வெறுப்பு
ஏதுமின்றி மேற்கண். ஆக்கிரமிப்புகளை
அகற்ற வேண்டும்.

“காலிரி தெருவித்துப் பக் குழுத் தலை
வர் போகவெருஷ்டைவ் ஆதிக்கவென்படி,
கமார் ஆறுவெரம் கொடி ஓபாய்த் டிட்டச்
செயல்பாட்டில், காலிரி டெவ்டா நீர்வழிச்
சாலைகள் புளாமைக்கப்பா-றும். இந்த
ஆண்டு அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செஞ்சிருப்பது
வெறும் ஹந்து கொடி ஓபாய்தான்.
இந்தத் தொகையில் ‘பால்லா’வும் ‘கண்
வாஸ்தர்’யெம காட்ட முடியும். இது
இப்படியே நீண்டால்... விவசாயம்
ஸ்தம்பித்து நின்று, உஷஷுப் பந்துச் தலை
விசித்து ஆடும் கோரம், நம் கண்முன்
நிகழலாம்” என்கிறார் காலிரி டெவ்டா
மாவட்டங்களில் விவசாயச் சங்கங்களில்
கட்டமைப்புப் பொதுச் செயலாளர்,

செய்தியும், சித்திரங்களும்
புரீஸ்கம் திருதாவுக்கரசு



ஒரு காலத்துல கிது கால்வாயா கிருந்தது கிப்போ புதர் மண்டிய காடு!

மடுகிறார் நமிழக விவசாயிகள் சங்கத்
தஞ்சை மாவட்டத் தலைவர் கக்கரை
கருமார்.

“இருநூறு மீட்டர் நீளம் தூர் வாரிட்டு,
ஊறாறு மீட்டர் நீளத்துக்குக் கணக்கு
காட்ட வாய்ப்பிருக்கு. விவசாயிகள்
சார்பா நங்க என்வ சொல்றோம்னா... தூர்
வாரப்படும்போது, அந்தந்தப் பகுதி பாச
னதாரர்களில் குறிப்பிட்ட விவசாயிகளைக்
கண்காணிப்புக் கமிட்டியில போட்டு,
அவுங்க மேற்பார்வையில தூர் வாரணும்.
இதை எந்த அரசாங்கமும் காதில் வாங்கிக்

திட்டக்குடி என்று அடங்கிய வெள்ளைக்கு வந்தபடி, கிராமத்தில் வேலுவின் கதை ஆரம்பிக்கிறது.

வீட்டுக்கு அடங்கிய வேலு, ரஜினி ரசிகன். படிப்பு சரியாக வராததால் சிறு வயதிலேயே கொத்தளார் வேலுக்கு சேர்த்தான். ஒரு காலம் கட்டத்தில் குடிபோதையும் பெண்கள் கைத்துக்கும் அடிமையாகிறான். இவனுடைய காலம் கண்களில், தனக்கு வேலை சொல்லிக் கொடுத்த மேஸ்திரியின் மகள் கனகம் செல்வி படுகிறாள். அவளைக் காதலிப்பதுபோல் நடத்துக் கொடுத்து ஏமாற்றி விடுகிறான். ஒரு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையில், அவளது காதலையும் தன்னுடைய தவறுகளையும் புரிந்துகொண்டு, மனம் திருந்தி வர துணைக்கும்போது, வேலுவுக்கு வாழ்க்கையில் பல திருப்பங்கள்.

ரஜினி ரசிகனாக வரும் புதுமுக தாயகன் ரவி. கொத்தளாராகவே வாழ்ந்து அந்த கோட்டரில் கனகச்சிதமாகப் பொருந்தி இருக்கிறார்.

“பத்தோடு பதினொன்று என்று கையில் பணத்தைக் கொடுத்தவன் கூட, எப்படி சேர்த்து வர முடியும்னு” சித்தியைக் கட்டிப்பிடித்து அரும் தாயகி அஸ்வதாஸின் தடிப்பு கண் கலங்க வைக்குது.

ஆரம்பத்தில் சிறுவர்களின் கதையின் தீர்த்தையும் வெள்ளைக் குளத்தில்லாம்.

புதுப்புது தடவர்கள் மட்டும்தான் இல்லாமல், புது டெக்னியியன்ஸ்களுக்கும் வாய்ப்பு கொடுத்து, புதுக்கிராமத்தில் கொத்தளார் சித்தாளக்குண்டான காதல் கதைகளைச் சொன்ன இயக்குனர் கந்தசுனைப் பரராட்டலாம்.

கிராமத்துக் கதைகளை அதன் வதாந்தம் மாறாமல் உயிரோட்டமாகக் கட்டிய ஒளிப்பதிவாளர் கருப்பையா சிறப்புக்குரியவர். செல்வநம்பியின் இயக்கில் “ஒத்த கருத்துகளை...” பாடல் கமலா தாஸாட்டு உணர்வுபூர்வமான உயிரோட்டத்தைக் காட்சிப்படுத்தி, கத்திரி



போடாமலேயே கொடுத்த எடிட்டர் வி.ஜி.வேலுக்கு பரராட்டுகள்.

‘திட்டக்குடி’- ஊருக்குப் பேர் சொல்லும் பிள்ளை.

- ஆ.முத்துராமலிங்கம்

“பூபே... பூ...பூபே...”

அதிகாசனையில் ஊக்கிள் மணி சத்தம் கேட்டு, அந்தக் குரல் கேட்டதும், தின்பனையில் முழக்கப் போய்த் திக் கொண்டு பதிலிடுத்க் கதிர்போல், விரைபென்று வறந்து கொண்டுள்.

மலத்திள் கறுகறுவெனக் கோயல் வளந்தது.

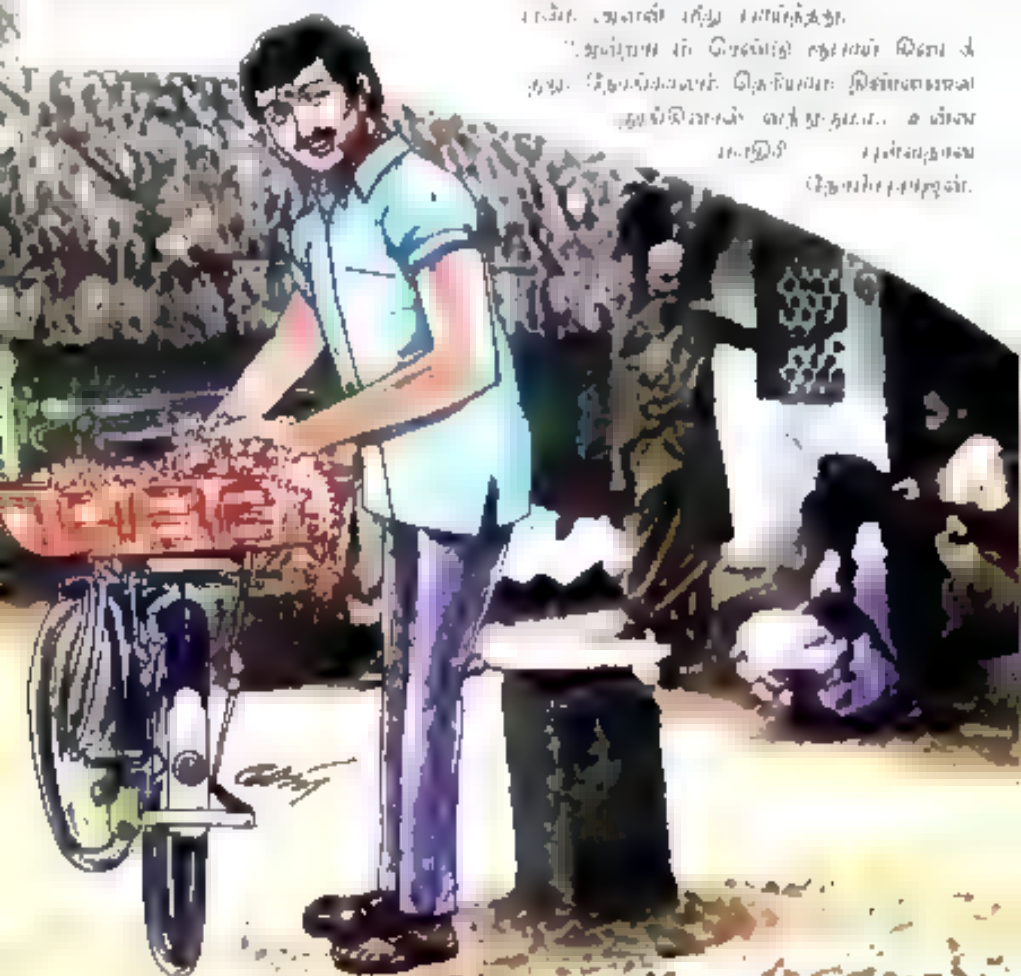
சார் ஸ்ரீத் தோட்டத்திலுள் பூபே பூக்காயல் போக வேண்டும். அப்பத்தான் இந்த தோட்டத்திலுள் கொட்டம் அடங்கும். என்று கறுகிறக் கொண்டுள்.

அவனாவ் பார்த்துவிட்டுக் கூடாது என் பதற்காக, திண்ணையைக் காலை பண்ணிக் கொண்டு வ்ர்துக்குள் விரைத்தான்.

அவன் தங்கை... பறக்கடையிலிருத்த வாகைய்ப்பர் பிடிசையில் இருந்து பிடித்த பூக்காய் ஸ்ரீதியில் கூடையில் வைத்து வர்த்துக் கொண்டு வாகையுக்கு விரை வதைத் தடுக்க முடியாமல் முறைத்துப் பார்த்தான்.

“இந்தப் பூவை விர்த்துத்தான் போது தின்பன் போறான் போ மன்ன...” என்று ஒருமுறை சத்தம் போட்டதுக்கு குழம் பாய். அவன் வீது பார்த்தது.

“அப்பா ம் சென்றி ஸ்ரீயல் தின்ப துற தோட்டாவ் தெரியா திண்ணைவ துல்தொல் வர்த்துதம... மன்ன மாடுதீ புள்ளதாவ தோட்டத்திலுள்.



● பதிதலம் சுருமாரன் ●

அவன் எவ்வளவு அக்கறையா இருக்கான்..." என்று.

கிதிவேலுவும், நோம்புராஜனும் தங்கள் பக்கனத்தான் இருந்தார்கள். இருவரும் கும் சம் வயது.

சொல்லப் போனால் நோம்புராஜனை விடக் கிதிவேலுவைக்கு வயதும் சரி, வசதியும் சரி... கொஞ்சம் அதிகம்.

நோம்புராஜன் எட்டாவது வயது படித்திருந்தான்.

கிதிவேலு ஒன்பதாம் வகுப்பு. நோம்புராஜன் வீட்டில் ஒரு ப.க. ஒரு ஆதி, ஒரு கிராமி.

கிதிவேலு வீட்டில் எல்லாம் இளம்பூரணம்.

"நான் கொள்ளப்பா..."

வெளியே வந்தேன்

விளக்கம்...

என்று
எல்லாம் விளக்கம்

நோம்புராஜன்.

கிதிவேலுவைக்கு அக்கறையாக இருந்து கொண்டு, அவன் பொல்லாத கெல்லாப் தனைய்யாடிக் கொண்டு அவனை நேற்று வரை சை கந்திக் கொண்டிருந்த நோம்புராஜன், ஏதோ இரவில் பிடிபவமாகி விட்டான்.

யார் அந்தக் தொழிலைக் கற்றுக் கொடுத்தார்களோ தெரிகாது.

தராக, லாங்கில் கூடா, பிளாண்டிக் டை, பாக்டெட்டும் கொஞ்சம் சில்லரை டிராஸ் சாக்லெட் வந்தான்.

பூ விளாபாரமாகம்.

தோட்டங்களுக்குப் போய் பூ வளக்கப் பெரிய முதலீடு வேண்டும்.

கையில்... வீட்டுக்கு வீடு புறக்கடை.

சாக்கடை ஓரம் நாளை பூச்செடி.

கவகம்பரம் அல்லது டிசம்பர் பூ.

கொஞ்சம் கொஞ்சம் பூத்திருக்கும், வாழக்கறைய வீட்டுப் பொய்கள் பூக்களைய் பறித்துத் தொடுத்துக் குடிக்கொள்வார்கள், கீழ்பாணாய் காராக்காவது தருவார்கள்.

நோம்புராஜன் அத்தப் பூக்களுக்கு சிவைய வைத்தான்.

அம்பது ரொம் இவ்வளவு. தாறு ரொம் இருத்தால் இவ்வளவு. கவகம்பரத்துக்கு ஒரு விளை, புரம்பப் பூவுக்கு ஒரு விளை. மக்லிப்பூ இருந்தால் அகத்துத் தனி விளை.

வீட்டு வீட்டுக்கு

இப்படி கிதிப் பூக்களைய்

சேகரித்து, பாலிதீன் டையரில்

அடைத்து வீட்டு மணி பஸ்ஸில்

புரையாடிக் கொடுத்துவிட்டு

டால், வீட்டைக்கு டவுன்

வெளியாகிவிட்டு போய்

சேர்ந்துவிடும்.

வாரம் ஒருமுறை

பணம் வரும். வீடு

களுக்குப் போக, கீழ்ப்

பணம் அவதூறுக்கு.

அதிகம் ஒன்றும் தெரிவிடாது.

மும்பது நம்பது மிளாப்பது பெரிய

விஷயம்.

அது அல்ல நிரம்பு.

அதிகாரத்தில் பூ வளக்கப் புரையாடு

இரு நோம்புராஜன், கிதிவேலு நேரே மாதிரி

ஒரு கெட்டப்போடு வருவான். தனது

முடியை கட்டையாக வாரிவிடுப்பான்.

கமகமவென்று பவுடர் அபாசிக் கிதி

வான், கைக்குட்டையைக் கழுத்தில் பிட்டு

கிடுப்பான். அரைக்கைச் சட்டையை

புரையாடு தெரிவது போல அதை மேலும்

கூட்டி விட்டுக் கொண்டிருப்பான். இதில் சிபேஷ்ட்டு வேற...

ரஜினி மாதிரி ஸைக்கிளை வண்டித்து தெளித்து ஸ்கைடாக ஒட்டி வருவான்.

"ஓஸ்டா வியாபாரம் செய்யறியா... சிபிமாவில் தடிக்கறியா. நாடவர் மாதிரி வேறாக பஸ்டே..."

"கரணம்ல சீபிரஷ்டா போவாநான்டா வியாபாரம். கறுகறுப்பா இருக்கும். தூங்கி எழிந்தக்கட்டு போனாம், ரசியாவிற்குக் கூது..." என்பான்.

அவன் தெருமுனையில் குரல் கொடுத்



தாலே வீடுகளில் இருந்து பெண்கள் வர ஒரக்கு வந்து விடுகிறார்கள்.

அதிலும் இளைப்பெண்கள்.

கரணமில் எழுந்து வாசல் தெளித்து, கோயல் போய் சொல்லாமல், முறுக்கில் கொண்டு படுத்திருப்பார்கள்.

இப்போதெல்லாம் 'வாசலா நோட்ட' எனக்கிறவர்கள் போல விழித்துக் கொள் கிறார்கள்.

முன் இரவே செடிகளில் மொட்டு களாகப் பூசித்து மூடிவைத்து விடுகிறார் கள்.

காசலில் நின்று தாவாரியைத் திருத்து கிறார்கள்.

கழுத்து நகையைச் சரிசெய்கிறார்கள். முகத்தைத் துடைத்துக் கொள் கிறார்கள். தலைமூடிவை ஒதுக்குகிறார்கள்.

அவன் அருகில் வந்தால் பரபரக்கிறார் கள். பேச்சு கொடுக்கிறார்கள்.

கெக்கேக்கே என்று சிரிப்பு வேறு.

கேட்டால் பூ கணக்கு பேசுகிறார் களாம்.

பற்றிக்கொண்டு வரும் கதிர்பேறு வந்து.

கதிர்பேறுவரிடமும் ஸைக்கிள் இருத் தது. அவன் விட்டதுலாம். பூ பூத்தது. கபா ராசு தாசு ஒன்று மொடி பண்ணிக் கொண் டான்.

பெயர் வியாபாரத்தைத் துவங்கி

"உங்க கடைல புதுசா ஸ்பை களைச் சேத்திருக்கீங்கனே, எப்படி டிரெயினிங் கொடுப்பீங்க?"

"முதல்ல உங்களை மாதிரி கண்ட மருக்கு முடிவெட்டச் சொல்லுவேன்!"

- வெ.சிதாராமன்

வ.வ.

முதலில் அவன் விட்டபேயே

பூ தர எழுந்தார்கள்.

மேலெழந்தோடு புறப்பட்டான்.

"பூ... பூவே... பூவே..."

வீடுகளிலிருந்து எட்டிய மாந்த் பெண்கள்.

"அ நீயா... தோம்புன்னுள்ள தினான் ச... ஸம்" என்று உள்ளே போனார்கள்.

"அவஸ்தான் அக கொடுப்பாளா...

நான் தர மாட்டேன். அவன் வரத்துக்கு ஒருமுறைதான் வரும்னா. நான் அள்ளன் வண்டிகே கொடுத்துடறேன். முன் பணமா வேணும்வாறும் வாங்கிக்கூடா..." என் தான்.

"வியாபாரம் பங்கு ஆனான் பாரு..." என்று விட்டாளார்கள்.

விட்டால் ஊரில் நோம்புராஜனுக்கு
ரிகிர் மன்றமே வைத்துவிடுவார்கள்
போல..

சிறிது நாளில், பூச்செடி இல்லாத கிடு
கலிண்டப் புதிதாகப் பூச்செடிகள் வைத்து
வளர்க்க ஆரம்பித்தார்கள். ஏற்கெனவே
செடிகளிலிருந்து விடுகளில் மேலும் செடிக
கள் நடட்டின. நோம்புராஜன் எங்கிருந்தோ
செடிகள் வாங்கி வந்து கொடுத்தான். சில
கிடுகளில் அவரின் பள்ளம் பறிந்து செடி
களை தட்டுக் கொடுத்தான்.

இவ்வாறாக உயம் கொடுத்தான்.

சுமுக சேனகனாகவும் அவன்
மாறிக் கொண்டு வருவதைக் கதிர்
வேலுக்குத் தாங்கமுடியவில்லை.

"நிறுத்திக்க. இப்படி யெல்லாம்
பள்ளி ஆயாசமாகற வேலை
பண்ணாதே. ஒரு சிப்பன்சென்ற
முறையிலே எம்சரிக்கறேன்.
நானைக்கு ஏதாவது எம்சுராப்புல
ய் கொடுக்கா பட்டிலே.. உனக்கு
மட்டுமில்ல.. எனக்கும் கொடு
பேர்.." என்றான்.

"ஒன்றையிலாவது விஷயத்
துக்கு பண்ட.. அவட்டிக்கற. நான்
எப்பெப்பாட்ட ஆன்று நன்
தங்கச்சிப கேண்டா.." என்று கருப்
பேற்றி விட்டான் அவன்.

ஒவ்வொரு நாள் காலைவும், கதிர்
வேலுக்கு மரிச்சலோடு விடிந்தது. அவன்
குரையைக் கேட்டாவே பற்றிக்கொண்டு வந்
தது. ஒன்று, அவன் காலை உணர்ந்துக்
குரவ்வளையை தெரித்துவிட வேண்டும்.
அவ்வது ஊரில் உள்ள பூச்செடிகளை
எல்லாம் வெட்டியெறிய வேண்டுமென்று
ஆத்திரப்பட்டான்.

இரண்டு காரியமும் தண்ணாவ ஆகக்
கடியதல்ல என்று உணர்ந்து, மனதுக்குள்
பொருமிக் கொண்டு இருந்த கதிர்வேலுக்கு
இயற்கை அககொடுத்தது.

பூக்கும் பருவம் முடிவுக்கு வந்தது.

பூக்களில் அவை குறைந்து கொண்டே
வந்து ஒரு கட்டத்தில் நின்றுவிட்டது.

"இப்ப என்ன பண்ணுவே.."
இப்ப என்ன பண்ணுவே.. என்று
நோம்புராஜன் முன் ஆடி. பழிப்பு காட்டி
விட்டு வந்த கதிர்வேல், அன்றைய நன்றா
கத் தூங்கினான். அங்கொலை அவன்பதை
இருக்காது என்ற நினைப்புடன்.

ஆனால் அந்த அதிகாலைமழை அவ
னைத் திருட்டி.. வைத்தது.

வினோ ஒரு திடம்

தில் தட்டும் தப்பு
வேறொரு திடத்தி
லிருக்கும் சம்பத்
தில்லா ஒரு
மிதல் திளைய
இளைஞனை எப்
படிப் பறிக்கிறது என்
பதுதான் 'நான் மகான்
அல்ல' கதைமீன் உயிரம்.
தமன்னாவை விட காலம்
அழகு எங்கிற கைத்திரிள்
தாட்டிதான் கோலியுட்டில்
இப்போ வேட்டைத் திவி
- மணிகண்டன்



"பூவே.. நோல், நோல்.. ரெட்டோல்.
மல்லி, முல்லை, சாமத்திப் பூவே.."
என்ற குரலைக் கேட்டு வாரிச் சுருட்டிக்
கொண்டு எழுந்து பார்த்தான்.

அதே நோம்புராஜன்.
அதே கெட்-அப்பு..

முன்பு ஊரிலிருந்து பூக்கள் வளங்கி
டவுளுக்கு அனுப்பியவன். இப்போது
டவுளிலிருந்து புதுபுது வளங்கி பூக்களை
வரவழைத்து வந்தத் துவங்கியிருந்தான்.

ரோஜாவக்கும், மல்லிக்கும் பெண்களி
டம் நல்ல வரவேற்பு கதிர்வேலுக்கு கால
களில் ஆவி பறந்தது.

"பூவே.. பூபூவே.."

“எங்க ஊர்பக்கம் வயலில் நூற்று
தட்டுக் கொண்டிருந்த ஒரு பெண்மணி
சுழத்தில் ஆழக்கொண்டிருந்தது -
கயிற்றில் கட்டியபடி இருந்த
செய்ப்பெண். ‘எனம்மா
தரவியைக் காணோம்’
என்று பதறிப்போய்க்
கெட்டேன். அன்ன
சாத்தாமாகச்
தொன்னாள்.
‘தரவியை
எடுத்துத்தான் இதை
வாங்கினேன்.’ எது
என்பது மாதிரியாவும்
அவளின் தூற்று நடும்
மாணாட வேலை
மாறாமல் இருந்தது.
அப்படித்தான் இவ்வய,
சுமுகமே, நீங்கள் நூற்றுக்குத்
தூற்றித்தெடுக்கும் துறைகள்
வெளிவேறாளாக இருப்பினும்,
எண்ணற்ற மாற்றங்கள் திகழ்த்தாறும்
இறுதி இவட்டியம் மனித தேயத்
தேவைகளுக்கு உதவுவதாக அமைய
வொன்றும், கொளடயின்
உள்ளதமாவது கல்வித் கொளடதான்!
உங்கள் வாயுநாளின் நீங்கள்
உள்ளதங்களைச் சவுபடி செய்யவே,
இந்த விழாவின் விதை தென்மயம்
உதவித் தொலை வுழங்கப்படுகிறது”
என்று பேசத் துடிக்கினார் கைமுமுத்து.
இந்த விழாவுக்கும் கவிதாசர்
வைமுத்து, தீவியார் நகுபதி,
சிவவாஸ்பு லுபதி, எஸ். எஸ். ரமணி
தேவீக்கனும் (தேவீ
மாஸட்டசுமாரர்கள்) இந்த முகைக்கு
(முகைக்கு), அதாவது திறுமுகைக்கு
வந்திருந்தார்கள். கோவை
மாவட்டத்திலிருக்கும் ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி
பொருத்தல அருங்கட்டினை தமிழகம்

முழுவதும் உள்ள கல்வியில் இருந்த
யினா மாணவர்களுக்கு கல்வி ஊக்கத்
தொகை அளிக்கும் விழாவை
சம்பந்தித் தா தீவியாது.

“தமது இனம் வயதில்
வாழ்ந்திருப்பாராக

வாயுநைத் துவங்கி
இன்று பல ஆயிரம்
பாணவர்களின்
வாயுநில் கல்வி
வெளிச்சம் காண
தீவியாதிக்கும்
அறங்கட்டனை



• டி.ஜெ.முசாமி



• கைமுமுத்து

தீவியார் டி.ஜெ.முசாமி பேரார்
வன்மயம் எங்கள் காலத்தில்
இருந்திருந்தான். இன்னும் கூட உயர்
பதவியைக் கைப்பற்றியிருப்போம்.”
என்று விஞ்ஞானி சத்தியநாதன்
அண்ணாதுரை இந்த அறங்கட்டனைப்
பலியை விவரித்தார்.

ஸ்ரீ விஜயலட்சுமி
அறங்கட்டனளின் பெருத்தல தீவியார்

உதாரணமாக
பேசுவதில்...

"அரசு எதனால் அரசு
செய்திருக்கிறது என்பதை
புள்ளியில் நீங்கள் படித்து
நம்பி எதிர்ப்புக்களை
எடுத்து இருக்கிறீர்களா
படிக்காத தெய்வ

முடியவில்லையா? உண்மையில்
நீங்கள் எல்லாவற்றில் படிக்காத தெய்வ
முடியவில்லையா? ஆதலால் உங்கள்
பக்கத்து அறிஞர்களைக் கூப்பிட்டு
படித்து என் உண்மையின் செயலின்
தொடர்ச்சியாக அதற்கு உண்மையாக
வாழ்ந்து இருப்பதை எங்கள்
செய்திருக்கிறீர்கள். அதன் செயல்படுத்த
முடியா உண்மையாக உங்கள்
உதாரணமாக அளித்துள்ளீர்கள். அதித்த
ஆண்டு இது தான் உண்மை இன்னும்
கூட்டுவதில்" எப்போது.



★ பூங்கொடி

இந்த ஆண்டு கமர்
முடியவில்லை மாவட்டங்கள்
110ம் வகுப்பு
முடிந்தவர்களுக்கு 5,000 ரூபாய்,
12 வகுப்பு முடிந்தவர்களுக்கு 25,000
ரூபாய்)
பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இதுவும் இப்போது, அதுமட்டு
மட்டுமல்லாமல் திட்டமிடப்பட்டு
அளிக்கிறது இந்த அரசுக்கு உண்மை.
அதற்குரிய இடங்களில் உண்மையில்
உண்மையாக, நாம் வகுப்பில் நாம்
எதிர்ப்பு கொள்ள வேண்டியது
அளிக்கும் உண்மையில் வெளிப்படுத்து
பெயரில் இப்போது இருக்கிறதான்
செய்திருக்கிறீர்கள் என்னால் உண்மையில்
எந்த பூங்கொடி.

- ஆர்.பாலா

விதைநெல் தந்த திருவிழா !





'மலர் மேல் நிலைப்பள்ளி' -
என்ன இது என்கிறீர்களா? தேவன்
குட் ஃபிலிம் நிறுவனத்துக்காக
இயக்குநர் சரத் குமார் இயக்கும்
படம். ஏற்கெனவே சரத் குமார்
தயாரித்த சந்திரபதி படத்தை
இயக்கியவா.

(இயக்குநர் ஸார்!
மலர்ங்கறது யாரு?)



● படித்துறை படத்தில் நவீன
இலக்கிய எழுத்தாளர்கள் எஸ்.ராஜ்,
கிருஷ்ணமூர்த்தி, நாஞ்சில்
நாடனும் தலா ஒரு பாடலை
எழுதியிருக்கிறார்கள். எம்.
எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் எழுதிய
பாடல் படத்தின் ஒப்பனிய
மடம்.

(எஸ்.ராமகிருஷ்ணனுக்கு அப்போ ஒப்ப
னியங்கே தல்லா இருக்குன்னு சொல்லுங்க!)

● சுமலினை மனாந அம்புக்கு ஒளிபடுத்தி செம்.
யுன் மதுரத்தந்தம் எழுத்தாளர் குறிப்பிள் மகன்.
(குரதி ஸார்! மகனுக்கு பச்சைண்டா...
குட்டா...?)

சீன் ம.வி.யில் செய்தி
வாசிக்கும் 'மணிகை' எட்பாய்ஸ்டா
என்டர்டெயின்மெண்ட்டுக்காக
இயக்கும் படம் 'வடா போடா
நண்பர்கள்', படத்தைத் தயாரிப்பது
சிங்கப்பூர் தமிழர் அருணம்
சந்திரனாம்.

(படத்தை நண்பர்களாவது 'அடப்
போட'ன்னு சொல்லாம
இருக்கணும்.)



‘திருமங்கலம் பேரூர்தி
தினலயம்’ - படத்தை
இயக்குகிறார் முத்து (எ) ஆனந்த
பெருந்தா. பழைமையைப் படத்தில்
நடித்தவர் இந்த முத்து. அதைத்
என்ன சந்திக்கிறார்? எனது
தினரகவதை, வசனம், முன்புதான்
எழுட்டிருக்க வேண்டியே திரைப்படம்

(அப்போ படத்தைநயவது
சகிக்கவதைப் பற்றும்
விடுவதா?)



பெரியதிகு பிரபாகரன்? பெயர்?

இவர்: கனகபாபு. திருமங்கலம்
புத்தம் வீட்டில் பிறந்தவர். பிறப்பு
பெயர் பெயர்ந்தார். கனகபாபு.
கனகபாபு, இவர் சபாநாயகியாகிறார்.
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
கனகபாபு, பிறப்பு, பிறப்பு
(அப்போ கிணங்கு பிரபாகரன்
பெயர் தோ?)

கனகபாபு: பிறப்பு
பெயர்ந்தார். (பிறப்பு பெயர்ந்தார்)
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு
பெயர் தருவது கனகபாபு பிறப்பு



கண்டறியாதன கண்டேன்

ஆலயங்களில் அடுத்த அங்கம், மண்டபம். என்னத்திலிய ஆலயமாக இருந்தாலும், முகமண்டபம் வீட்டாய் இருக்கும். மற்றபடி, மற்றாமண்டபம், அரித்தமண்டபம், கருவறை என்பது பொதுவான அமைப்பு என்றாலும், பெரிய ஆலயங்கள் இதற்கு விதிவிலக்கு.

'தகரேஷு காஞ்சி' என்று புகழ்பெற்ற, காஞ்சி வரதராஜர் கோயிலின் திருக்கோவிலில், வலத்த மண்டபம், வலக்க மண்டபம், அரிவேக மண்டபம், எவ்று பல மண்டபங்கள் உண்டு. இங்குள்ள கங்க மண்டபம் என்னும் நுழைக்காய் மண்டபத்தில்தான் வரதராஜர் கோயிலின் திருக்கல்யாணம், விடாயாற்றி... உள்ளிட்ட வளப வங்கம் நடைபெறும்.

நாயக்கராகுக்கும், ஞானசம்பந்த் கோகு மாணுக்கும் ஈசன் பாடிக்காசளித்த நவம் திருவிழிமிழளவ. இங்குள்ள வெளவால் நத்தி மண்டபம் விசேஷமாவது. தகுப்பூரம் தங்குவதற்குத் தூண்களில்லாமல், 31' மீ. 31' மீ. கூடுபோல் வளைத்து, மேலே இணைக்கப்பட்ட இன்ன இந்த மண்டபம் அசாத்தானம். அதனால்தான், ஆலயம் எழுப்ப

5

மண்டபம்



வெருண்டு ஓடிய பரமன்!

ஒப்பந்தம் போடும்போது, 'திருவல்லங்குழி பவகணி, திருவிழிமிழளவ வெளவால்' நத்தி மண்டபம், ஆலயம் எனக் கோயிலைக் கொடுக்கக் கொடுக்க இவை நீக்கலாக, மற்ற கலம் அம்சங்களைச் செய்து தருகிறோம்' என்று விதிவிலக்கு எழுதி, எழுப்புகள் கையெழுத்திடுவார்களாம். இவை அனைத்தும் குறுதுக்க மண்டபம் வேளையாடிகுள்.

கிள மாதாநாளியாகத் திகழும் திருவாரூர் திராகரண ஸ்வாமி திருக்கோவிலில் உள்ள ஆலயங்கால் மண்டபம் என்னும்

கோவிலின் மண்டபம் தலித் திரைப் பவகணி, கத்தார் எழுப்பினும் கலி தாழிர் இலக்கியத்திலும் கலி பழிய எழுத்து எழுதிவிட்டது இந்த மண்டபம்தான்! அது, கலையாடல் மண்டபம்.

ஆலயம் கொடுக்காத தலித்க வந்தவர் கத்தார். ஆலயத்தினுள்ளே செல்லும்போது, இந்த ஆலயங்கால் மண்டபத்தின் இருந்த அடியார்களைக் கவனிக்கவில்லை; வளங்கழியில்லை. அதைக் கவனித்தார் விதவமிண்டர்;



பி. சி. குருவி, இந்தக் கருவரணங்களைப் பார்ப்போ
 இன்னும் நான் உடுத்தி விடாதே. கந்தையாறு
 மூர். கரிசனம் அளித்தது இந்தத் திரைக்கோ
 டுலாபம் பார்ப்பதில்லாதது என்று சொல்லி,
 பி. சி. குருவி அளிப்பேன். வெளியேற்றிவிட்டேன். என்.
 அப்படி வெளியேற்றிய விருந்தார்களையும்,
 அவர்களிடமிருந்து இரத்தினம் இழந்துவிட்ட பையன்
 'தருவோம்' என்று சொன்னார்.

திரு. எ. கு. சிவசுப்பிரமணியம் : உறுப்பினர்
திரு. எ. கு. சிவசுப்பிரமணியம் : உறுப்பினர்
திரு. எ. கு. சிவசுப்பிரமணியம் : உறுப்பினர்

அறியத்தகுந்தவரு நாயகர்களில் இவருள் ஒருவரே. அடிமையாகைய மாணங்கத் தயாரிப்பான். நாயக வடிவத்தை தயாரிக்கக் கூடியது என்று கருத்து அவர். பிதாபுத்தியாவை கந்தார், ஆரத்தியாவைச் சரணாவந்தார். அங்குமித்து, விவானத்தியேய தரிசனம் கந்தார் தியாகேசம் பொதுவன். 'ஓ' நிற் தியாகம்' என்று, விமலவத்தியம் இந்த சமத்தியை இவ்வுருள் கரணவாய்.

தேர்வனா இப்போது தீரவில்லை. நான் திருச்சூர், சிவசிரான் சுத்தராசனும் தரிசனம் அளித்த செங்கிசை அறிந்தார் லெனினின்

காரர் என்றால், அன்மையிட மாட்டார். தவிர, கோடரியை வீசி, வந்தவரின் காலையும் தரித்து விடுவார். அவ்வளவு கோபம், திருவாரூரின் மீதும், நியாகேசப் பெருமானின் மீதும்.

தன்னைச் சினத்தாலும் பொறுக்கும் குணமுடைய பரமன், தன் அடியார்கள் பாதிப்பாளையும் போது பதறிப்போனான். 'தன் மீது மாறாத அன்பும், பக்தியும் கொண்ட விறண்மிண்டர், கோபத்தால் செய்யும் தவறும் தன்னைச் சார்ந்ததே; அவரை வாழிப்படுத்துவதும், ஆட்கொள் வதும் தம்முடைய கடமை' என்று நினைத்தான். எனவே, தானே அடியாராகி விறண்மிண்டர் வீட்டுக்கு உணவருந்தப் போனான். பரமனைப் பார்த்த விறண் மிண்டரில் மனைவி கேட்டார்: 'ஐயா, நீங்கள் எந்த ஊர்? பரமன் சொன்னான்: 'அம்மா, வளம் நிரம்பிய திருவாரூர்வா?'

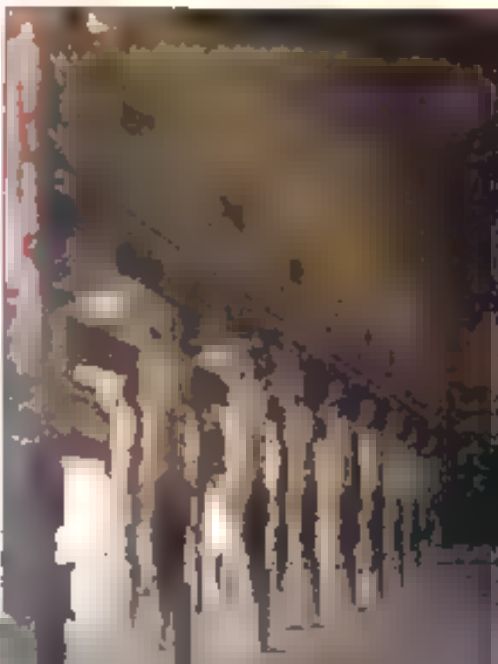
அதைக் கேட்ட அந்த அம்மையார் கவங்கினார். 'ஐயா, உங்கள் ஊரைக் கேட்டால், என் கணவர் நீங்கள் காலவத் தரித்து விடுவாரே' என்றார். அப்போது பரமன் சொன்னான்: 'அம்மா, உங்கள் கணவர் தமது வலப்பக்கம்தானே கோடரியை வைத்திருப்பார். இன்று மட்டும், அதை இடப்பக்கம் இருக்கு மாறு வைத்துவிடுங்கள்.'

அதன்படியே செய்தார் அந்த அம்மை யார். வந்த அடியாரை வரவேற்று அமர்ந் திய விறண்மிண்டர், எந்த ஊரென்று கேட்க பரமனும் உண்ணமையைச் சொன் னான். கோபம் பொங்க கோடரியைத் தோளணி. இம் மாரி இருந்ததால், ஒருகணம் தடுமாறினார். அதே கணத்தில், விரைந்து ஓடினான் பரமன். துரத்தினார் விறண்மிண்டர்.

திருவாரூர் என்னவைய அடைந்ததும் பரமன் உரத்துச் சொன்னான்: 'திருவாரூர் என்னவக்குள் வந்தோமிப்பால்'. துரத்தி வந்த வேகத்தில், திருவாரூர் என்னவக்குள் நுழைந்ததை என்னவீத் தம் கால்களதை

துன்பத்துக் கொள்ள முனைந்தார் விறண்மிண்டர். அவரைத் தடுத்து ஆட் கொண்டான் நியாகேசன். அவரும் சினம் நீங்கி, நியாகேசனிடம் அன்பு பூண்டார். அப்படி நியாகேசனை விரட்டி வந்த விறண்மிண்டர் பிரவேசித்த பகுதியே, இன்று 'வள்ளாரம்பாளைய' என்று வழங்கு கிறது. வந்தோமிப்பால் என்பதன் மருஉ.

தன் கொகுட்டு, நியாகராஜப் பெரு மான் செய்த இந்த விளையாடல் கந்தரரை உருக்கியது. தன்னுடைய பிழையை உணர்ந்தார். விறண்மிண்டரிடம் பிழை பொறுக்க வேண்டினார். இருவருக் குள்ளும் நட்பு நிறுத்தது. அதன் பிறகு தான், 'தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடி யார்க்கும் அடியேன்' என்று தொடங்கி, அடியார்களைக் குறித்து 'திருத்தொண்டத் தொகை' பாடினார் கந்தரர். அதன் அடிப் படையில்தான், நம்பியாண்டார் தம்பி 'திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி' பாடினார். இவைதான் பிற்காலத்தில் சேகிழார் பெருமான் பெரிய புராணம் பாட அடித் தளமாக அமைந்தன. இந்தனைக்கும்



காரணமாக இருந்தது. தேவாசிரிய மண்டபம் வலப்பெரும் தேவாஸ்ரய மண்டபம். அதாவது, 'தேவர்களுக்கும் விரும்பும் மண்டபம்.' அந்தத் திருத்தொண்டர் புராணம் அரங்கேறியது தில்லைச் சிதம்பரத்தில் உள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில்.

ஒப்பற்ற சுற்பனையவாழும், அணி நயங்களைவழும், உவமைகளாவும், சந்தங்களைவழும் தன்விகற்ற படைப்பாக ராம காவதையச் சிருஷ்டித்த கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பன், அனாத் அரங்கேற்றியது திருவரங்கம் அரங்கநாதர் ஆலயத்தில் உள்ள மண்டபத்தில்தான். கச்சியாப் சிவாச்சாரி யாரின் 'கந்த புராணம்' காஞ்சி, குமரக் கோட்டத்தில் உள்ள மண்டபத்தில்தான் அரங்கேற்றமானது.

பக்தர்களுக்கு நிறல் தருவது மட்டுமல்ல; பக்தி இயக்கியங்களின் பிராப்தி - மாகவுந் அடைந்தவை மண்டபங்கள். கலை வளர்க்கிக்கும், ஆலய மண்டபங்களை பயன்படுத்துபவர்கள். இசைமுழக்கமும், இசைத் தமிழான தேவார, பிரபந்தங்களை சந்தத்தோடு சொல்வதும் ஆலய

மண்டபங்களில்தான்.

புகழ்பெற்ற தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில், 'ராஜராஜேஸ்வர நாடகம்' என்னும் நாட்டிய நாடகம் நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டுச் செய்தி. திருவரங்கம் அரங்கநாதப் பெருமான் ஆலயத்தில் உள்ள திருமாமணி மண்டபத்தில், வைகுண்ட ஏகாதசினையொட்டி, நடைபெறும் பகல் பத்து, ராப்பத்து உற்சவங்களும், அரையர் சேவைகளும் தனிச் சிறப்புடையவை. சிதம்பரத்தில் நடைபெறும் நாட்டிராஞ்சலியும், கோயம்புரம் என்னும் கொய்துளியில் நடக்கும் கலை அரங்கேற்றங்களும் 'ஆண்டவனுக்குத் தொடர்பில்லாத எதுவும் களவிய அல்ல' என்று உரத்துச் சொல்பின்றன.

மண்டபங்களில் குறிப்பிடத்தக்கது, மதுரை மீனாட்சியம்மாள் கோயிலில் இருக்கும் ஆயிரங்கால் மண்டபம். இதை வாழ்வையத்தவர் தளவாய் அரியநாதர், சென்னைவை அடுத்துள்ள மப்பேடு என்னும் மெய்யப்பேட்டில், மிக வற்றையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர் இவர். விகலாத தாய்க்கூட அடைபட்ட மற்றும படைத்தவரென்ற இரூபதலிகளையும் ஒருங்காட்சிய 'தளவாய்' என்று பொறுப்பை வகித்தவர். இளம் வயதில், இவரது எதிர்க்காலத்தை கணித்து வழிகாட்டினார் ஓர் அந்தணர். பிற்காலத்தில் தளவாயான அரியநாதர் தான் வாழ்கின்றாடியோ அந்த அந்தணரின் மனத் தருத்து உதவியால் என்விறது வரலாறு.

மதுரை மீனாட்சியம்மாள் ஆலயத்தில் உள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில், இன்றும் சிவாஜபமாக நிற்கிறார் அரியநாதர். 'மாமணிதர்கள் எல்லாம் கடந்த காலங்களை மட்டுமல்ல; கொடுத்த வாக்குறுதிகளையும் மறப்பதிவ்வை. அதுதான் அவர்களின் வெற்றிக்கும், புகழ்க்கும் அடித்தளம்' என்பதைத்தான் அந்த ஆயிரங்கால் மண்டபம் நினைவூட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

(அடுத்த வாரம் - விமர்சனம்)



ஆண்டவனுக்குத்

தொடர்பில்லாத

எதுவும் கலையே

அல்ல என்று உரத்துச்

சொல்கின்றன

மண்டபங்கள்

பூக்களிடம் விவசாயமும் சிறுவர்கள். சாத்தமங்குடி புல் தரையில் துயர்ந்து காத்திருக்கும் யுவர்கள். துயரகரமாக இருக்கும் தத்துவ மொழிகளைப் படித்தபடி நிற்கும் இளைஞர்கள், பள்ளிக்கு மேடையில் அமர்ந்து, அடுத்தகட்டப் பணி என்ற அலகம் பெரியவர்கள் - நம்மவரையே அடுத்த குழுவில் "துணைத்தலைப் போல் ஒரு பதிப்பாளியாகவே; மாணத்தலைப் போன்ற பண்புவுடையவர்கள்" என்ற கண்ணோட்டம் வரிகள் ஒளித்தபடி கருவிக் கொள்கிறது. சுத்தவர்கள் அனைவரும் இருக்குமிடம் - நவீன மயமாக்கப்பட்ட ஒரு வீடு தான் சுருக்கமாகவுள்ளது. நவீனமொழி நோட்டி



* கருவிக் கொள்கை

* மாணத்தலைப் போன்ற பண்புவுடையவர்கள்

மனிதம் படிப்போடுகளை நடத்தி வரும் என்.கருவிக் கொள்கை வடகொள்ளையினுள்ள கடுகாடுகளை நவீனமாதற்கு மாற்றிப் பண்புமித்து வர அரசுக்கு விண்ணப்பித்திருக்கிறார். அவரிடம் கேட்டபோது...

"வடகொள்ளையின நாலாயிரம் கொடு. வெளிநாட்டிலுள்ள ஏழாயிரம் கொடு. இதுதான் எல்லா கடுகாட்டிலுமே சட வந்ததை வரிக்கையில் நடக்கும் போல்.

இத்தனைக்கும் இடுகாட்டுப் பணியாளர்கள்... அரசு ஸ்திரீயர்கள். கோகத்தலை வந்திருக்கிற பாரும் வர்க்கு வந்தமே கம்பெனென்டோ பண்ணு முடியாது. இடுகாட்டு சட வந்ததை வெள்க்கிட்டுச் செய்ய இதை ஆர்கிடிமெண்ட், செத்தவர்களை அவமானப்படுத்துவது மாதிரியும் இருக்கும். இந்தத் தொல்வருவதும் தான் கடுகாட்டைப் பராமரிக்கும் பணியை தனியாமிடம் (அ) தொண்டு நிறுவனத்திடம் விடச் சொன்னோம். வட

கொண்ட மாதுவாஸ் தனியை கடுகாட்டுக்குச் சென்றால் 100 ரூபாயில் எல்லா வேண்டியும் முடிஞ்சிடுது. வெளியே பண்ணையோடு எல்லாப் துண்டுகளைப் பார்க்க முடியாது. பங்களை மாதிரி கத்தமா, அழகாக இருக்கும். இந்த நவீனமய கடுகாட்டுக்குப் பெண்களும் பயிற்சி வந்து இறுதிச் சட வந்தை நடத்த முடியாது. காலத்திற்கு ஏற்றாற்போல் நாம் மாறாவிட்டால், காலம் தாமதம் புறக்கணித்து விடும். அதனிடம் தொண்டு நிறுவனம் கம் கடுகாட்டைத் தங்கள் மொறுப்பில் ஏற்றுக் கொண்டால், அந்த இடுகாட்டு ஸ்திரீயர்களை அரசு வேறு துறைக்கு பணியமர்த்தலாம். ஆக, பாதிப்பு ஏது மின்மை. இது வளர்ச்சியை, தாய்மைப் நோக்கிய பரணம்" என்றார்.

பிரைவேட் சுருக்காரு?

விளம்ப மற்றும் ஆதார எவற்ற தன்மையாகத் தொண்டை நிறுவனம் சேர்ந்ததால், இந்த அறப்பதம் திருப்பூரில் நடத்திவிட்டது. மேலும் சென்னைக்கு வருவதற்கு கடைசி தனியார் மயமாக்கி வருகிறது என்ற குற்றச்சாட்டும் கூடவே வருகிறது. உத்தரப்பிரதேசத்திலுள்ள ஒரு தனியார்மயமாக்கப்பட்ட (தனியார்மயத் தொண்டை நிறுவனம் நடத்தும்) கருவாட்டைத் தனம் வருவதான பேர் கற்றுலாத்தலம் போலப் பார்வையிட்டும் சொல்கின்றனர். தமிழகம் முழுவதும் இந்த தனியார்மயமாக்கல் கருவாடு தனியார்மயமாக்கல் பரவும் தீவிரமாக...

குறும்பட இயக்குனரும், எழுத்தாளருமான திருப்பூரைச் சேர்ந்த தாண்டவங்கோனிடம் கேட்டபோது...

"மில் மயான" ஏற்பாட்டிற்கு முன், திருப்பூரில் நூற்றுக்கணக்கான நிராமங்கலம் அந்த எண்ணிக்கை வில் மயானங்களும் இருந்திருக்க முடிகிறதே...? அங்கேயே வேலை களை வாழ்வாங்குமாவது தம்பி ஒரு அடித்துட்டுச் சூழலும் பிழைத்திருக்கிறதே...? இப்போதிருக்கும் மில் மயானத்தின், வெறும் ஆறேழு பேருக்கு மட்டும்தானே வேலை வாய்ப்பு...? மற்றவர்களின் கதி...? இக் கேள்விகளையும் சேர்த்தே தகனம் செய்து பஸ்ஸுமூலம் விட்டது மில்மயானம். சில விழந்து விடக்கும் பழைய கருவாட்டு நிவங்கன், தற்போது ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் கைகளுக்கு மாறும் அபாயத்தின் உள்வன. சமூக விபரீதங்கள் புகாரிடம் களாக இருக்கும் பல கோடி மதிப்புள்ள அந்த நிவங்கன, அரசு உபயோகத்திற்குக் கொண்டு வர முடியாத நிலைமை உள்ளதா என்றும் தெரிவிக்கிறார்.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் மூன்று வகையும் கடவுளின் முத் தொழில்களாகச்



செய்திருக்கன். அது அரசு உத்தரப் பொருத்தியே...? படைத் தலுக்கு அரசு மகப்பேறு மருத்துவமனை, காத்தலுக்கு ரேஷன் கடை. அரசு பொது மருத்துவமனை என்றால் அழித்தலுக்கு அரசு மில்மயானத்தை உருவாக்க மாடு...? ஒரு மில் மயானம் நிர்வகிக்க 100 மகப்பேறுகூட அரசு இயந்திரம்...? அரசு, ஒவ்வொரு பொறுப்பாகத் தட்டிக் கழித்துக் கொண்டு தனியார் மயத்தை தாடும் அடிப்படை என்ன? அத்தனைக் குத் ஒரே பதில், ஊழல்நாள்."

செய்தியும், படமும் : அமிர்தா



என்னென்ன இது சரியா? தவறா? உங்க கருத்து என்ன? கருத்து யுத்தம் என்ற அறிப்பிடு எழுதலு...
kalki@kalkiweekly.com-க்கும் அனுப்பலாம்.



நான் துறோதோண்டாவை 2004-ல் வங்கி என் பெண்டாட்டி பேரை வண்டியில் எழுதி ஒட்ட ஆரம்பிச்சேன். தினமும் மெய்ன்டென்ன்ஸ். இப்பவும் புதுக மாதிரி திருக்கும். எல்லோரும் ஆச்சரியப்படுவாங்க. ஒரு சின்ன சிராய்ப்புக் கூட வராம பர்த்துப்பேன். வீணுக்கு குதிரை மாதிரி இது எணக்கு. ரோட்டுல வண்டி திற்க வெச்சிருக்கிறப்போ, ஒருத்தன் யதேச்சையா எச்சிலத் துப்பி அது வண்டி மேல பட்டுடுக்க. ஒரே சண்டை. அவனை மக்கடையில தள்ளனி வங்கி என் வண்டியைக் கழுவ வெச்சி, அவன் எனக் குட்டையில தொடச்சிட்டுப் பேசு வெச்சேன். வண்டியைதது சும்மா யில்லிங்க. அது என் ரேஷன் கார்டுல இல்லாத எலஃப் மெம்பருங்க.

- கோமேஷ், நேருநகர்

தமிழகம்

நாங்க இரண்டு பேரும் கொம்ப ரெம்ப குளோஸ் ஃபிரெண்ட்ஸ். எங்களுக்கு எக்டட்டான் ஃபிரண்ட் தாங்க செல்லமா இதுக்கு பிங்க்மின்னு பேர் வெச்சிருக்கோம்.

எங்க ரெண்டு பேருக்கும் சண்டை வந்தா எங்களைச் சேர்த்து ஸலக் கிறதே பிங்க்மிதான். எப்படின்னு கேக்கறீங்கனா? அதுகிட்ட மாத்தி மாத்தி ரிப்போர்ட் பண்ணுவோம். எங்களுக்கே தாங்க முடியாமல் சிரிப்பு வந்துடும். சிரிக்கட்டு சேர்ந்துக்குவோம்.

எங்களுக்கு குடி வந்தாலும், லுடு-அவுட் ஆனாலும், யானையாவது. எதையாவது டபஸ்க் வேண்டியிருந்தாலும், பிங்க்மி யின் மேல் உட்காந்து ஸ்டாட் பண்ணிக் கிளம் பிடுவோம். எங்க மாதிரியே எங்க பிங்க்மினையும் தீட்டா அழகா வெச்சுக்கிறதுக்கு ரெண்டு பேரும் ரெம்பபவுமே மெனக்கெடுவோம்.

- நாசுமினி, ஆர்தி, கோவை.



“ஒரு குடியை அறிவி, காப்பிடு
நிட்டம். 108 ஆம்புகளில், இவ்வாழ்
தொண்டிக்காட்டி என்று கடைவார் அரசு
வராவமான சாதனைகளைச் செய்திருந்தா
லும், மக்களிடம் ஏதோ ஒரு அதிருப்தி
நிலவுவதை உணர்ந்தோம். மேலதாத்தகு
தமிழகம் முழுக்கப் பசு மாவட்டங்களில்
மேலுடிப் பூசல் நிலவுவது வேறு மயமை
யைத் தருவதாக உள்ளது” என்று ஒரு
முத்த சூழ உடம்பிறப்பு தொடர்ந்தார்.

● வட, மற்றும் தென் சென்னையில்
மாவட்டச் சேவையாளர்களின் சர்வாதிகாரப்
பொக்கு.

● சேயத்தின் விரபாண்டியலாக்கும்,
சட்டமன்ற உறுப்பினர் ராஜேந்திரனாக்கும்
மேலதல்: கோவையில் பொங்குதூர்
புறலிச்சாமிக்கும், விரசேயபாண்டியனாக்கும்
உறாய்.

● திருச்சியில் அமைச்சர் நேருவுக்கும்,
அமைச்சர் செல்வராஜாக்கும் இடையே
புலகர்சம்.

● விழுப்புரத்தில் பொங்குபுக்கும்,
ஏ.ஜி.சம்பத்துக்கும் டட்டாய்; சரோட்டில்
என்.கே.பி.ராஜாவுக்கும், சம்பலட்டை சூக
நேருக்கும் இடையே.

● ரயாநாதுரத்தில் மாவலி ராஜேத்

கல, கலக்குதா கழகக் கோட்டை?

நிரனுக்கும், அமைச்சர் கூடத்துவேல
னுக்கு இடையில் காழாய்; நெல்லைவில்
மாவட்டச் செயலாளர் கருப்பசாமி பாண்டி
யானை ஒழிக்க ஒரு கூட்டம் தேடி ர்த்து
முயன்று வருகிறது.

● கூடத்தில் அமைச்சர் எம்.ஆர்.கே.
பயலர் கொள்வந்தின் தடையடிப் போக்கு.

● நிவகல்சையில் அமைச்சர் பேரா

கருப்பசாமி விதிய கருப்பசாமிக்க
எதிர்க்க கூட்டமின் ஆதரவாளர்கள்
தத்துக்குடியில் அமைச்சர் கீதா
ஜீவன், அவிதா ராஜாநிருஷ்ணன்,
நேருவேல கே.எஸ்.ராஜாநிருஷ்ணன்
முதலியோடின் மூலம் அணி:

● கவுட்சிபுரத்தில் அமைச்சர் அங்
பரணுக்கும், தாம்பரம் எம்.எஸ்.ஏ.
ராஜாவுக்கும் தொடரும் வில்லங்கம்;

● வித்துதகரில் அமைச்சர்
கே.கே.எஸ்., என்.எஸ்.ஆர். மற்றும்
தங்கம் தென்னரசுநிடையில் பணிப்
பொர். இப்படியே தமிழகமெங்கும்
ஒவ்விய அமைச்சர் கூட கவுட்சிகள்
தொடர்வின்றன. இந்த நிலையில்,
சட்டமன்ற வேட்பாளர் தேர்வு தடு
தினையாக அமைப்பாடியில், விரிசல்
அதிபராதர். என்னதான் பணத்தைத்
தன்னிராக் செலவழித்து தேர்தலரை
சத்தித்தாலும் பெரிய ரிஸ்க்தான்”
என்கிறார், அந்த மூத்த உடன்பிறப்பு.

- சஞ்சயன்



“கொள்ளையடிக்கக் கொடுத்துவிட்டார்கள்!”

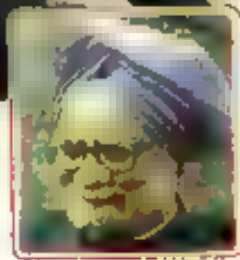
ராஜா .டி : (தேசியச் செயலாளர், இந்திய உழைப்புகளில் கட்டி)

கச்சா எண்ணெயை விநியோகிக்கும் கச்சா எண்ணெய் சந்தை விநியோகப் பெட்டிரோல் டீஸல்களை சிறிதளவு குடியாமல், எண்ணெய் நிறுவனங்கள் ஆயிரக் கணக்கான கோடி ரூபாய் நஷ்டமடைவதற்கு அரசு கொல்கிறது. எனவேதான் இந்த விநியோகத்தையும் எல்லா பிரதமர் கொல்கிறார். கச்சா எண்ணெய் முப்பத்தி எட்டு டாலர்கள் விலை குறைந்த போது இவர்கள் விநியோகக் குறைக்க வில்லை. இதற்குமேலும் செய்யப்படும் கச்சா எண்ணெய் கத்திகரிப்பு செய்து விற்கப் படுகிறது. கத்திகரிப்புச் செலவைக் கச்சாவில் வைத்துக் கொண்டாங்கட்ட, இந்த அளவுக்கு விநியோக உயர்த்த வேண்டிய அவசியமில்லை. மத்திய அரசின் இறக்கு மதி வரி, கங்கத் தீர்வை, மாநில அரசின் விற்பனை வரி ஆகியவை காரணமாகத் தான் இந்த அதிகப்பட்ச விலை. எனவே, மத்திய மாநில அரசுகள் நினைத்தால் விநியோகக் குறைக்க முடியும். தயீர்.

எண்ணெய் நிறுவனங்களின் திட்டமிடப்படாத (Non-plan) ஆடம்பர மற்றும் தண்டச் செலவுகளைக் குறைத்தாலே, பெருமளவு நஷ்டத்தைக் குறைக்க முடியும். மேலும் நமது நாட்டிலேயே இருபது சதவிகிதம் தேவையான எடுக்கும் அளவுக்கு எண்ணெய் வளமிருக்கிறது.

“எண்ணெய் நிறுவனங்களே சந்தைப் பொருளாதாரத்துக்கு ஏற்பப் பெட்டிரோல் விநியோகம் நிர்ணயித்துக் கொள்ளலாம் என்ற பதன் மூலம், தி.மு.க. காங்கிரஸ் ஜனநாயக முன்னணி அரசு, தேசியர் எண்ணெய் நிறுவனங்களுக்குக் கொள்ளையடிக்கும் உரிமையைக் கொடுத்துவிட்டது.”

- பரியன்



யானில் பெட்டிரோல் வப் பொருள்களில் விநியோக அரேஜிங் செய்து வந்தது. எர்வதேசச் சந்தை யில் கச்சா எண்ணெயின் விலை எவ்வ வாக இருந்தாலும், இந்தியாவுக்கும் விற்கப் படும் பெட்டிரோலின் பொருள்களில் விநியோக அரசு தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்திருந்தது.

ஆனால், இப்போது பெட்ரோல் விலை யத்தில் அந்தக் கட்டுப்பாட்டை அரசு விலக்கிக்கொண்டுள்ளது ஏன்?

பீரோமும் எர்வதேசச் சந்தையில் கச்சா எண்ணெயின் விலை உயரப்போகிறது. சென்ற குறைகச்சா எண்ணெய் பீரோம் 120 டாலர் வரை சென்றபோது, அரசுப் பெறத்தக்க வரையையும் அரசு வந்தவேண்டும் வந்தது. இம் குறையும் அதே போன்ற குறும் உருவாகவில்லை. மாறும், அதைத் தவிரக் கட்டு, விநியோக உயர்வை மக்கள் நலம் மேல் கட்டப் பார்க்கிறது என்று விவரம்

ஆர்.வெங்கடேஷ்

தெரித்தவர்கள் சொல்லு
கிறார்கள்.

இன்னொரு காரணம்,
நிலையவ்வுப் போன்ற
தனியார் எண்ணெய் கத்தி
கரிப்பு ஆலைகள் கொடுக்
கும் பிரவுர், தனியார் ஆலை
கள் நாம் கத்திகவிக்கும் பெட்
ரோலியப் பொருள்களுக்குத்
தம் விரும்பம்போல் விலை
வைத்துக்கொள்ள அது
மதிக்க வேண்டும் என்று
யை ஆண்டுகளாகக் கேட்டு
வருகிறார்கள்.

பெட்ரோலிய அடுத்து,
மசதுக்கும் சர்வதேச சந்தைக்
கேற்ப விலை நிர்ணயித்துக்
கொள்ள அனுமதி வழங்கப்பட

குடும்பத் தலைவி கலாவதியிடம் கேட்டபோது...

"பெட்ரோல் மசல் விலையால, அதிகமான
காய்கறி எடுத்துக்கிட்டு வற்ற வண்டியை ரேட்டும்
கதிகமடிக், காய்கறி விலையையும் அதிகமாயிடும். கேஸ்
விலையையும் அதிகமாயிடும்! இதெய்வாம் எங்கள்
மாதிரி ஒடுத்தாக குடும்பத்தை ரொம்ப பாதிக்கும்.

இதனால் கலாவதி ஆட்சிக்கும்
கெட்ட பேரூ! கால்கிரஸ் கட்சி
இதை உடனே
குறைக்கவேண்டா அடுத்த
முறை சந்தேகம்தான். நான்கு
வெறும் ரூ.லி.
பார்த்துக்கிட்டு காலத்தை
ஒட்ட வேண்டியதுதான்!"



என்ன தலைகீழாக நின்றாலும், மன்மோகன் வினையேற்றத்தை விலக்கிக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை.

இருக்கிறது.

புள்ளிவிவரப் புவிவாண நிதி அமைச்சர்
பிரணாப் பாபு, பெட்ரோலியப் பொருள்
கள் விலையேற்றத்தினால், தர்ப்புன்
மொத்தப் பணவிக்கம் 0.9 சதவிகிதமே
உயரும் என்று ஆரூ.ம் சொல்லியிருக்
கிறார். பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கை
மக்கள் விலையேற்றத்தைச் சீர்தான
கோணத்தில் புரிந்துகொள்ளுவாய்கள் என்று
திருவாய் மறைத்தருளியிருக்கிறார்.

ஏற்கெனவே உணவும் பணவிக்கம்
பதிலேழு சதவிகிதத்துக்கு மேல் போய்

விட்ட நிலையில், பெட்ரோலியப்
பொருள்களின் விலையேற்றம், மக்களின்
வலித்தெரிச்சலில் இன்னும் எள்ளென
பைத்தான் வளத்திருக்கிறது. அத்துடன்,
தனியார் திறுவனங்கள் மற்றும் சர்வதேச
அருத்தங்களுக்குக் கட்டுப்பட்டு இருந்தியா
வைத் துவாலாக்கிக்கொண்டு இருக்கிறது
கால்கிரஸ் என்ற குற்றச்சாட்டும் உரக்க
ஒலிக்கிறது.

வழக்கம்போல், பெட்ரோலியப்
பொருள்களின் விலையேற்றம் என்று
ஒழிக்கக்கூடிய குரல்கொடுக்க ஒரு
வாய்ப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது. இந்நிலை
யில், பெட்ரோலியப் பொருள்களுக்கான
விற்பனை வரிவை தமிழக அரசு குறைத்
துக் கொள்ளாது என்று முதல்வர்
கருணாநிதி அறிவித்திருப்பது அதிர்ச்சி
தருகிறது.

என்ன தலைகீழாக நின்றாலும்
மன்மோகன் வினையேற்றத்தை விடக்கெட்
கொள்வதாகத் தெரியவில்லை.

கல்கி

Sri
Piyasani

இலக்டு ஸ்டோர் JEWELS

கோடைக்கால கொண்டாட்டமாய்

ஆறுவாரப் போயதிகஞ்சுக்கால விடைகள்

இடமிருந்து
வலம்

1

மேலிருந்து
கீழ்

- 1 வெங்காயம்
- 4 லட்டு
- 5 கோஸ்
- 6 பரங்கி
- 10 வாணி
- 11 தேங்காய்
- 12 ரிப்பன்

- 1 வெற்றிலை
- 2 காஞ்சிபுரம்
- 3 வடு
- 4 லஸ்ஸி
- 7 கிழங்கு
- 8 பேணி
- 9 கேசரி
- 10 வாய்வு
- 11 தேன்

2

1. மைசூர்
2. பேலூர்
3. காவ்யூர்
4. சூன்னூர்
5. பொங்குநூர்
6. ஜெயப்பூர்
7. கார்த்தி நகர்
8. மயிலாப்பூர்

3

1. ஈ
2. ஊ
3. எ
4. அ
5. இ
6. ஒ
7. ஆ
8. உ
9. ஊ
10. ஏ

5

1. பாரிஸ்
2. புருவம்
3. அஜந்தா
4. தாமணி
5. நதிக்கரையில்
6. முதுகு
7. கொலஸ்ட்ரால்
8. பூனை நடை

4

1. c
2. f
3. e
4. b
5. a
6. d

6

1. விசிறி
2. விமான நிலையம்
3. காலபந்து
4. தொய்வி

பள்ளம்

● ஜோஸப் விஜய் சந்திரசேகர் என்பவர், 36 வயதே நிரம்பிய விஜய் இதுவரை 50-க்கும் மேற்பட்ட படங்களில் நடித்து விட்டார்.

● 'இளைய தளபதி' என்று அவரது ரசிகர்களால் அன்புடன் அழைக்கப்படுபவர். உலகம் முழுவதும் 32,000 ரசிகர் மன்றங்கள் உள்ளன.

● வெற்றிகரமாக ஓடிய படங்கள் ஒரு டஜனுக்கு மேல். திருப்பாச்சி, போக்மினி, கில்லி, ராஜி, பூவே உடைக்காக, சிப்ரண்டஸ், பிரியமாணவனே, திருமணம் ஆகியவை அதில் அடங்கும். பின்னணிப் பாடகராகவும் பளிச்சிடக்கூடியவர்.

● ஒரு கட்டத்தில் ஐயோலா கல்லூரி மாணவர்கள் எடுத்த கருத்துக் கணிப்பில், இவரது பரப்புகாரிட்டி ரஜினியையும் தாண்டியது. அரூப்வேசி முகத்துக்கு ஆயிரக்கணக்கில் இளம் ரசிகைகள்.

● பெரிய பலம், அவரது குடும்பம். மகனைத் தூக்கி நிறுத்த எக்ஸ்ட்ரா பவருடன் வேலை செய்பவர் அப்பா இயக்குநர் சந்திரசேகர்.

● "தயாரிப்பாளர்களுக்கு எந்த விதத்திலும் நஷ்டத்தைக் கொடுக்கக்கூடாது" என்று செயல்படும் நல்ல உள்நாள். படப்பிடிப்புக்கு வந்தால் தான் உண்டு. நடிப்பு உண்டு என்று ஒய்வு கிடைத்தால் கேரவாளுக்குள் புதுத்து விடுவார்.

● சண்டைக் காட்சிகளில் விடுவிடுப்பு கூட்ட ரிஸ்க் எடுக்கும் துணிச்சல்.

● பிறந்த தாளில் ஏழைப் பெண்களுக்குத் திருமணம், மாணவ, மாணவிகளுக்கு படிப்புக்கு நிதியுதவி, பிறந்த குழந்தைகளுக்கு மோதிரம் என்று வழங்கும் தன் சித்தகையாள். சர்ச்சையாகும் விவ



(+)பள்ளி = பெரும்பள்ளி (-)கமனஸ்



காரங்களில் கருத்து சொல்லாமல்
தழுவும் திறமை.

கமனஸ்

- ஆபாசப் பாடல்கள், இரண்டு குந்தாட்டம், கண்ணைக் கட்டிகள் என்ற ஒரே மாதிரியான ஃபார்முலா பாடங்கள்.
- விஜய் என்று குறிப்பிட்டால், ஒரு கேரக்டர் ரோல்கூட திரைவுக்கு வருவதில்லை
- அப்போதைக்கு அப்போது துளிர்விடும் அரசியல் ஆசை, மக்கள் இயக்கம் என்று துவங்கி ஜம்புது லட்சம் உறுப்பினர்களைச் சேர்க்க எடுத்த முயற்சி அனாகுதையாக திறவிறது.
- ராஜஸைச் சந்தித்து காங்கிரஸில் சேருவதற்குத் தயாரான நிலையில் திடீரென ஜகா வாய்வி, "இப்போது அரசியல் இல்லை" என்று அடித்த பஸ்டி.
- குருவி, கிஸ்கு என படுத்துப் போன படங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது. வேட்டைக்காரனும், கறாவும் அதிக விசைலக்கு விடுகப்பட்டதில் காதையைக் கட்டுக்கொண்ட விதியோகஸ்தாகன "ஜினி விஜய் படங்கள் என்றால் எல்லங்கமே" என்று பயப்படுகிறார்கள்.
- அவரது அரசியல் ஆசைகளைத் தூண்டி விடும் ரசிக்களை அடக்க முடியாமல் அல்லாடும் தர்மசங்கடம்.

- ஸ்ரீதி

**கிரைய கிரையதியே
கொங்குமுகம் ராஜ்!!**

‘சுப்தவந்தன விரா’ என்பது

என்ன என்பதை (கண்டறியாதவ
கண்டேன்) இதைவிடத் தெளிவாக
வேறு எவரும் விவக்க முடியாது!
கண்டு அறியாதவற்றையாம், மேட்டு
அறியாதவற்றையாம் அறிந்துகொள்ள
உதவுகிறது இத் தொடர்.

- **வலிதர வெங்கடரமணன்,
சென்னை-4**

ஐ.ஏ.எஸ். தேர்ச்சி பெற்று, அரசியல்
வாழ்வரின் மையிக்கு கொண்டு, அவர்
தாதுவதுவதை விடக் கண்ணியமாக
கொண்டேயு மனங்கி'தில் கத்திக்காய்
தா'டைத் துக்கி' வேறுபாது துக்கலாம்
என்றதான் தேவையாம், உலக சங்க
ஐ.ஏ.எஸ். பதில் அவர்வதாவார் பார்த்து.

-**வி.ஜி.சத்தியநாராயணன், தங்கநல்லூர்**

**யுதார்த்தத்தைப் பிரதிபலித்தது, பனி
மலரின் சலனம்.**

- **எம்.கோமதி, தென்மல-7**

**செம்மொழி மாதாடு முடித்த இந்தத்
தருணத்தில் கங்கி வரை இதழில் (23.1.81)
வெளிவந்த 181வ.மோழாவின் ஐந்தாம்
உலகத் தமிழ்நாடு கூட்டுமொழி மீண்டும்
‘மொழிபி’ (29 வரவு.வகந்துக்கு) (மேறு)
அறிவால் தாவ்வார்களின் அறிவு கூட விகற்ப
பன் (வாழ்க்கை, 23.1.81) வாகவிகற்புக்கு
இவ்வ அறிச்சியைக் கொடுத்து விட்டார்
என். கங்கிக்கு திகர் கங்கிதான், ஆங்
கங்கிக் சங்க கலன் செய்வாக்கள், அறிவு
கள் கங்கிவரை. வாழ்த்துக்கள்.**

- **சி.அனுஷா, சென்னை.**

04.07.2010 இந்த வாகக் கார். (இன்
அறிவால்வாழ்வின் தகடுததங்கவாய்

என்னையும்



மனங்கிதற்குக் கார் முயற்
மேயல் இருந்தது. வளைந்
தது யாழ்வனை தெரிவ
வாய்வை எந்த எங்கு
வளைக்கண்ணம் பார
மிகக்? யாழ்வர்களவரை
தங்க...

- **தரா ஏ.முரளி,
கள்ளக்குறிச்சி**

**உலகத் தமிழ்த் செம்
மொழி மாதாடு. பற்கு
அவழக்குள் விளம்பரத்
தில், துறவாக்குப் பொருள்
காரிக் குறவார்த்த புலமை
காயி' என்ற தவறு ஏற்பட்டுள்
வளைத் தாவ்கள் கண்ணிக்காமல்**

விட்டே தெனோ

வட்டமேகை

-**அ.க.கிருஷ்ணம், புதுச்சேரி-4.**

கடுப்பாற்றி கவிதைகள் கத்தண்டு
உருண்டைகள்!

- இராம.வேதநாயகம்,
வடமாநிலம், கனம்

ராவணன் பா.வி கவிதை மட்டும்
எம்முள்ளில்லை, என்னவாம் வடமாத்
திரு. என். எப்படி? கொந்த வாரம் கவி
தையர் பிடித்தவாள் பெரியவரின் அருள்
வாய்க்கு கவிதை. ஆனந்தமாக இருந்தது.
இந்த வாரம் ராவணனின் அடிமையிப்பு
தவறுவென்று அருள்வாய்க்கை முதன்மையர்
படுத்தினார்கள்.

- தி.சங்கரம், ஸ்ரீரங்கம்

கி.பி.வி.வி. திரைப்பட தய.கம் சென்
கலகல. கடுப்பாற்றித்தின் பெயர்கள் கூட
திருப்பை வாய்க்கைக்கும் இடந்தவ.

கிழக்குப் பதிப்பகம் வழங்கும்
ரூ.250 மதிப்புள்ள நூல்கள் பரிசு
பெறும் கடிதம்:

இலங்கையில் போர் ஓய்ந்த
பிறகும், ராஜபக்ஷே மேல் உள்ள
அகேசலம் யாரும் இலங்கை செல்லக்
கூடாது என்று சொல்வது சரியல்ல.
சாதாரண சொல்வதே சரி! இங்
கிலங்கும் (இலங்கைத் தமிழர்பால்
பற்றுகின்ற) தலைவர்கள் எல்லாம் இலங்
கைக்குச் சென்று வந்து கொண்டிருந்
தால்தான், அங்கிலுக்கும் தற்போதைய
உள்நாட்டினர் குழந்தைகளை உலகுக்கு
உணர்த்த முடியும்.

- கு.ப.இரகுநாதன்,
பூமிகுந்தவல்லி.

ஏமாற்றினிடடானி ராவணன்!

‘இரேவதியைக் கொல்லுக’க்கு விடுமுறை
கொடுத்தால் இப்படியொரு ஹாஸ்ய
நா.கம் விடைக்குமேலா?

- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

‘சீரானை பிடிப்பது’ தெரியும், அது
என்ன ‘சாணம் பிடிப்பது’ இருவரையுள்
பாடி ஒரு மனநிலை தவிரவக் கேட்டுச்
சொல்லுங்கவேண்டும்

- டி.என்.பாலகிருஷ்ணன்,
சென்னை-81

ஜோகம் பெரும் திண்ணையம் இருந்
தது. கோவையின் கூட ஹந்து வாரம்தான்
கொம்மொழி மாதாடு. ஆவான், கவி

இரண்டு வாரம் கொண்டாடி விட்டது
தேவர். எடு உற்சவத்தான்.

- என்.பீனா, ஸ்ரீரங்கம்

எழுத்தாய்வு கொள்வ திணைப்பது
தேவையின்வதை கவிதைதான். விண்
வெண்வெளியின் வரும் கட்டித்த அமல்
படுத்தவதும் கவிதை. வந்தவது கொள்வ
கட்டுரை விவரத்தில் பார்க்கிறார். அது
கவிதைவந்ததான் எழுத்தாய்வு.

- சத்யா, திருவள்ளிக்கோணி

‘தாய் பதிக்கன்’ தாய்
தவறு இருக்கிறது தாய்.

- த.புகழேந்தி, கூகர்.

அ.தி.அ.தி.மு.க. திலக்கிய அணித் தலைவர் பழ.கருப்பையாவிடம் வீட்டுக்குள் புகுத்த மும்பல், அவரையும் தாக்கிவிட்டு, கை மத்தியம் வீட்டுப் பொருட்களை சேதப்படுத்திவிட்டுச் சென்றிருக்கிறது. நடத்தவு என்ன? எத்தனை இந்த நாக்ருதல்? அறிச்சியிருந்து மீளாத பழ.கருப்பையாவிடம் பேசினோம்.

என்ன நடத்தவு?

"அன்று (27.6.2010) மதியம் ஒன்று மணி இருக்கும். வாட்டி. சாட்டையா இருந்த ஆறு பேர் உள்ளே அழகுத்தார்கள். நீதான் கருப்பையாவா? பெரிய வழுத் தாளவா... எங்க கையாளுவது தாங்க எழுது

தில்லாமா தயிந்தாய் அந்த மாநாட்டுக்கு வரமாட்டான்" என்று துள்ளத்தில் எழுதினேன். தவிர ஜெயா தொலைக்காட்சி வீடியும் செரினேன். பேனாவும் 'நிவமணி' யில் தான் எழுதும் கட்டுரைகளால் உருவாதிடு எரிச்சலடைந்திருக்கிறார் என்பதும் எங்குத் தெரியும். எனவேதான், ஆடும் கட்சியின் ஆதரிவாதத்தோடு இத்தத் தாக்குதல் நடத்திருக்கிறது."

கையாளுதற விசாரணை செய்து கொள்புருக்கும்போது, முன்சட்டியை இப்படிச் செய்வது சரியா?

"நன்னம்பு புகழ்வதற்காகத் தொண்டை காட்சிகளை எருவாக்கிக் கொள்வது; பெரிய பத்திரிகைகளை விளம்பர தாளத் தாம் கவிரிப்பது, உடம்படிவாத பத்திரிகைகளாகளை விளக்குவது; எதிர்த்துக் கருத்து சொல்பவர்களை ஆள் வைத்து அடிப்பது; வீட்டினுள் புகுத்து தாக்குவது



பேனாவை மூடு வாயை மூடு!

"என் பெரியம்...ய" என்றெல்லாம் ஆயா அங்களை செய்து கண்ணத்திக்குத்தினார்கள். கை கண்ணாடிக்களை உடைத்தார்கள். வீட்டிலுள்ள பொருட்களை உடைத்துவிட்டு நின்றுகொண்டிருந்தது விட்டார்கள்."

உங்களை ஏன் தாக்க வேண்டும்?

"எழுந்தது கடுகாடாக்கிவிட்டு கோவை வில் எம்மா கொண்டாட்டம்? இவற்றை அறித்துவிட்டு மொழிக்கு என்ன மாநாடு"

என இன்று கஜாமாவிட்டி. பாலமுற்றுக்கு தி.மு.க.தால் முன்னோடி... எனக்கு வச்சென்க வீடுத்திருக்கிறார்கள். 'பேனாவை மூடு; வாயை மூடு' என்பது தான் இத்தத் தாக்குதல் சொல்லும். செய்தி, சிவ கண்ணாடி மூட்டை கட்டி வைத் திருந்த அராஜக ஆட்டத்தை மீண்டும் துவக்கிவிட்டது தி.மு.க."

ஆளும் கட்சியை எதிர்க்கட்சிகளைச் சேர்த்த பலர் மோதலையில் கடுமையாக விமர்சித்து வரும் திவையின் உங்கள் மீது

மட்டும் ஏன் இந்தத் தாக்குதல்?

"கருணாநிதியோடு எங்கென்ன பங்கு பாகச் சண்டையா? வயல் வறப்புச் சண்டையா? பண்டாவற்றிறம் பேராவியாக துடித்து கொள்ளும் ஒரு மனிதனைத் தக்க திணைக்களுடன் அடக்கப்படுத்துவது என்பது நம்முடைய கடமை. ஏன் கட்டுரைகளும் போக்களும் மக்கள் மனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, ஆளும் கட்சி மேல் அதிகாரத்தைய உருவாக்கும் என்பது இ.மு.க. விளாவுக்கு நன்றாகவே தெரியும். கருத்தோடு கருத்து பேசாத அளவுக்குத் துணிவில்லை. ஒரு சம்பவம் திணைவுக்கு வருவதற்கு 'எந்த ஒரு கருத்தும் ஏதும் கருத்தாக இருக்காது' என்ற தத்துவம் தெரிந்தவர் ராஜாஜி. அவரைத் இ.மு.க. விளா இழித்தும் பழித்தும் படிமுறை பேசுவதற்குத் திறம்கள். ஆனால், மூகம் அமைச்சர் பொறுப்பில் சகல அதிகாரம் கூடும். இத்தகைய ராஜாஜி தமது வாக்கு

திறமையால் அவர்களுக்குப் பதிலளித்தான். ஒரு முறை கட்சியில் தம் கருத்துக்கு எதிர்க்குத்து சொன்னவரை வீடு தேடிச் சென்று பாராட்டினார். 'மற்றொரு கருத்துக் கபேர ஜனநாயகத்தின் அபிமானம்' என்பதை உணர்த்தும்படி. தடத்தவர் ராஜாஜி. இப்படிப்பட்ட தலைவர்கள் இருந்த தமிழகத்தில், அராஜகத்தைக் கட்டி விடுத்து விடுவது அபிவிருத்தி ஒரு சிறுவது. தமது தனிநபர் அபிவிருத்தி மிக்மிக் கொள்வதால் வந்த விளைவு இது."

சமீபகாலமாக உங்கள் கருத்துகளிலும் தனிநபர் தாக்குதல் தாக்கமாக இருக்கிறதே?

"தமிழிசைத்துக்கு துறையம் செய்தவர் இவ்வம் என்று வருவினால் தமிழ்மார் கருணாநிதியும், கருத்துக் கருணாநிதியும் என்று துறியிட்டு வருவினாங்காபே படிக்கும். பெயர் குறிப்பிட்டு வருவது என்பது தனிநபர் தாக்குதல்? இவ்வம் வருவதற்கு ஆராய்ச்சியை இந்த விஷயத்தை தான் எப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும். தனிநபர் தாக்குதல் என்பது தான். அல்ல. இதுவரை எந்த திணை போக்கிலும் கண்ணியம் காத்து வருகிறேன்."

காலத்துறை இரண்டு குழந்தைகள் அமைத்துத் தீவிமுகப் புவனாய்வு செய்து வருகிற சமயத்தில் இ.மு.க. மீது நீங்கள் குற்றம் சுமத்தாமல் பொறுமை காக்க வேண்டுகிறீரா?

"தமிழகத்தில் காலத்துறை கருத்திடு மாக இயங்கவில்லை. ஆனால் கட்சி காலத்துறை கருத்து வெளியும் துணியால் அமைத்துக்கு இருக்கிறதா? இது பேசுகிற படிமுறைத்தல்வாய் என் போக்கினமக்கும் எழுத்துரிமைக்கும் வாரும் தடைபோட முடியாது."

- ப்ரியன்

படங்கள் : ராஜன்

கல்வி 11.7.2010 91



சலிக்காத பேராதரவு

- டாக்டர் சதா சேஷய்யன்

செம்மொழி மாநாடு

பதிவுகள்!

முதல் நாள் இனியவை நாற்பது

பேரணி தொடங்கி, அலங்கார வாகனங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. அவினாசி சாளலையில், உயரமான ஒரு மேடையில் நின்றுகொண்டு அதற்கான வர்ணாணையச் சொல்லவேண்டும் என்று ஏற்பாடு. கண்ணுக்கெட்டும் தெரையில் அலங்கார வாகனங்கள் தெரியத் தொடங்கின.

வண்ணையை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று திளைத்துக்கொண்டு இருந்தபோது, எங்கள் பக்கம் சாரி சாரியாக மக்கள் திரளத் துவங்கினார்கள். எங்கிருந்து வருகிறார்கள் என்று நின்று யோசிப்பதற்குள், சாளல முழுவதும் மக்கள் வெள்ளம். உடனே உயரமான மரக்கிணைகள், கம்பங்கள் என்று ஊர்வலத்தைப் பார்க்க மக்கள் ஏறத் துவங்கிவிட்டார்கள். அலை அலையென மக்கள்.

அதேபோல், செம்மொழி மாநாடு நடைபெறும் வளாகத்துக்கு வெளியே, ஆறு கிலோமீட்டர்கள் தள்ளித்தான் பஸ்வையாளர்கள், மக்கள் தம் வாகனங்களை நிறுத்தவேண்டும். நான் ஒரு முறை

வெளியே செல்லவேண்டியிருந்தது. அப்போதுதான்

கவனித்தேன், எங்கெங்கு

கிருந்தோ வரும் பெருந்திரளான மக்கள், தம் வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு, அந்த ஆறு கிலோ மீட்டர் தூரத்தையும் நடந்தே கடந்து வந்து,

அதற்கு பிறகு மாநாட்டுக் கண்காட்சியைக் காண

இன்னும் இரண்டு மணி நேரங்கள் வரிசையில் உற்சாகமாக நின்றார்கள். துனியும் சோர்வில்லை. வருத்த மில்லை.

என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது மக்களின் சலிக்காத பேராதரவுதான். நான் எங்குமே கண்டிராத காட்சி அது.

இன்னொரு மாநாட்டின்

ஒரு அங்குக்குத் தன்வனம் செய்துப் போகிருந்த கவிஞர் திலகபாமா அளித்த மாநாடு டிப்ஸ்

எல்லை தனித்த குளி

நான் மாநாடு போய் ஒரு அங்குக்குப் பேசினிட்டு வந்ததைக் குடும்பமும் சமூகமும் ஒரு பெரிய அங்கு காரணம், கௌரவமாதல் கருதியதை திலகபாமா உணர் முடிந்தது. எம்மவர் பெண் எழுந்தாளார்களையும் ஒரே இடத்தில், ஒரு தோக்கத்துக்

இது நிச்சயம்

காகச் சந்தித்துக் கொண்டது குழு எல்லை தனித்த குளி. அறிவு ஜீவிகளைத் தாழ்மால் ஒன்று சேர்த்துக் கைகுறுக்க வைத்தது நிச்சயம் சாதனை தான்!

ஊப்பு எதிப்பின்

அடையாளம்

மாநாட்டுக்கு வெள்ளை கடிதமும் ஊப்புத் தாப்பிட் டாவலாக, கல்குறி எண்ணத் தாப் பூச்சியால் நுழை வாயிறுக்கு வந்து நின்றான் ஒரு பெண். தாப்பிட் டாவை அணிவாக்கடாது என்று



காவலர்கள் தடுக்க, மேல்முறும்
 துப்பாட்டி இல்லாமல் எப்படி
 ஆஸ்கள் மத்தியில் கூட்டத்துத்
 குள்யோக முடிதும் என்று,
 கடும்வாத்தம் கொடுத்தார். மாநாட்
 டைலிடத் துப்பாட்டாநாண்
 முத்தியார் என்று மாநாட்டுக்குத்
 செல்லாமல் வெளியேறியவர்களை
 வெற்றியோடு அடக்கப் பெண்.

என் பெயர் நாய் (ஜிம்மி)

அடைவாள் அட்வைகன்
 குன்று கோய் குவிந்திருந்தன. அப்பந்தம்
 எட்டவர்களுக்கு அமைவான அட்வை
 கைத் தோத்தர முடிவாய்மை இளைநிலை.
 தலை, உடவையாக அங்கேயே மரம்
 சேர்த்து அட்வை தலைநிலை துறந்திவை.
 இளைவா தளத்தின் முடிவார் விசுவாசத்தித்



★ மாதாட்டிக் பெண் படைப்பாளிகள்...

பெற்று நித்தனவாச மிரிப்பை மயமா செல்
 நதி.

உலகளாவிய இலக்கியக் கூட்டம்

★ பொதுமக்களை, கல்துரி மானவன்
 உலகம், மரத்தவையாளிகளாக அனுமதித்து
 இருத்தான்... இளைவா மாதாட்டி அமைவர்
 காலியாக இல்லாமல், அவர்களோ
 க் துறை வாகிற்று, அவர்களே கேட்டுத்
 கொள்வதே இலக்கியக் கூட்டம் கோவ
 இறந்தனாத் தவிர்த்து இருக்கலாம்.

தொந்து நூலாக்கிய நாய்!

உலகில், நான் சமீபத்தில் வெளியிட்ட
 கவிதை நூலான "ஆய்ந் தொந்து" நூலை
 எழுதிருந்தவர் துவிர்ப்புத்தவன், சக
 நோழிகளுக்குக் கொடுக்க
 காவலர்கள் அவரை
 மொத்தது கடும் விவர
 ணைக்குப் பின் அவரைப்
 பற்றி, தகவல்கள் பெற்று,
 அதன்மீது விட்டனர்.
 மனவாசி மக்களோடு வந்த
 அவர் தொந்து நூலானார்.

— வெ.கு

★ கவிதை மதுமிதாவுடன் திரைப்படம்



டேஸ்
ரே...

கிராம சமுதாய சீர்திருத்த செயற்பாட்டின்
மூலம், ஆதி பதக்க கமகம் காங்கிரஸைக்
தடுத்தும் தாம், அதைக் கண்டுபிடித்த
புத்தகங்களுக்கு தந்திரி கொள்கிறோமா?
காங்கிரஸ் குடித்தால் அதுகூடிய கிடைக்கும்.
ஒரே ஒரு வேலை செய்யலாம்.. என்றெல்
காங்கிரஸ் கண்டுபிடித்தது ஆதி சமூகம்நான்!
பாட நூற்றாண்டுக்கு முன் எந்தி
கொங்கிரஸில் காவிரி என்ற ஆதி பிரதர்
பாடல், ஒத்தான் தன் ஆதிக்கம் எதிரே
ஒரு பொருளைத் தின்று நிறகு பாடு கற்
சாகசாகத் தாறுமாறாய் எவ்ந்தி கிடைத்து
கிறுகிறந்து இருப்பதைப் பார்த்தான்.
தாமஸ் 'அதைத் தின்றுக் கொள்ள' என்று
கண்டித்தான். கொங்கிரஸ் பிரதர்
கூடிய விதைகளைத் தின்று நிறகு
செயல் கண்டி. விட்டதைப் போல
கண்டித்து தன்மக்கள், உறவினர்.. என
பொங்கிரஸ் செய்து காப்பிட வைத்தான்.
இது 1850 A.D.யில்..

மேலும் மேலும் இந்த எண்ணி

**காங்கிரஸ் தராத
கணவன் டைவார்ஸ்!**

விதைகளைப் பத்தி
காங்கிரஸ் போக, ஒரேயின
காங்கிரஸ் பார்த்தான், காங்கிரஸ்
என்பது காப்பிடுந் காங்கிரஸ்
காங்கிரஸ் இருத்திருக்கிறது. ஆதி
கிராம சமுதாய சீர்திருத்த
காங்கிரஸ் கோட்டைகளை
கிராம, வெள்ளையர்களை
பிசைத்து, ரவா உருவண்ண..
கண்டி காப்பிட்டு எண்ணெய்
பிடிக்கா இருத்திருக்கிறார்கள். (காங்கிரஸ்
காப்பிட்டதை என்றால் சரிதான்!)

இஸ்லாமிய மதமும் காகீபி
வைப் பரப்புவதில் தொன்
டாற்றியிருக்கிறது. புனித
குர்-ஆனில் மதுவைத்
தொடக்கடாது என்ற கட்
டளை இருந்ததால், மஸத்
திற்குப் பிடித்திருக்கிறது
என்று இஸ்லாமிய மக்கள்
காகீபியைத் தங்கன் திணை
மெனுவில் சேர்த்துக் கொண்டா
கன்.

காகீபி கொட்டை என்பது மரத்தி
லிருந்து வருகிறது. சுமார் 30 அடி உயர
முள்ள மரம். மனிதன் தன் வசதிக்கேற்ப
சுமார் 10 அடி உயரமுள்ள காகீபி மரங்
களையே சாகுபடி செய்கிறான்.

காகீபி என்பது அரபுநாட்டு "கஜ்வா"
என்பதிலிருந்து மருவி வந்திருக்கிறது.
'துக்கத்தாதத் தடுக்கும்' என்று பொருள்!
அரபு வணிகர்கள் 1000 A.D. விலிருந்து
காகீபி விவாகாரத்தில் ஈடுபட்டனர். உல
கின் முதல் காகீபி வர்ப் 1453-ல் திறக்கப்
பட்டது. துருக்கி நாட்டில் ஒரு விசேஷ
மான சட்டம் அமலுக்குக் கொண்டு வரப்
பட்டது. களைவன் திவசரி காகீபிக்கு ஏற்
பாடு செய்யவில்லைவென்றால், விவச
கரத்து கோர சட்டப்பூர்வமான அதிகாரம்
மனைவிக்கு உண்டு!

காகீபி வணிகத்தில் அரபு நாடு
முதலிடத்தில் இருந்து வந்தது. ஜாவா,
மோக்கா... என்ற காகீபிகள் காகீபிடு,
காகீபி வர்ப்பில் டாப்பிங். இதெல்லாம்
துறைமுகத்தில் பெயருங்கோ.

காகீபித் கொட்டைகளில் மெலிணை
இரண்டு வெவ்வேறடி. ரோபண்டா மற்றும்
அராபிக்கா. ரோபண்டா என்பது சத்தே
சுப்பி மற்றும் சிப் வெவ்வேறடி. உலகில்
முக்கால்வாசிப்பேர் விரும்பிப் பருகுவது
அராபிக்கா.

தம் நாட்டைப் பொறுத்தவரை காகீபி
ஆரம்பித்தது கர்நாடகாவில். (காகீபி,



காவேரி எம்மாமே அங்குதான்) சுமார்
350 வருடங்களுக்கு முன்னால் கிம்மக
னூரில் ஆரம்பித்தது காகீபி வையவம்!
பாபா புதுவிலி மனைவியில் தொடங்கியது
பயணம். பாபா புதுவ் எவ்விற ஹஜ்ஜத்
ஷா ஜனாப் என்பவர், புனித மெக்காப்
பயணத்தின் போது அங்கிருந்து காகீபி
விஷதகளைக் கொண்டு வந்து இங்கு
பயிரிட, அவருடைய பெயரையே
மனைவிகு வைத்துவிட்டார்கள் காகீபி விக
வாசிகள்.

★ மைசூர் மகாராஜா தாராநமோக
திவங்களைக் கொடுத்தார், காகீபி பயிரிட.
திப்பு சுல்தான் விவசாயிகளுக்கு இனாமும்
இவ்வச திவமும் கொடுத்ததாக வரலாறு.

★ 'காகீபி டே' என்று ஜப்பானியர்கள்
அக்டோபர் ஒன்றை காகீபி திவமாகக்
கொண்டாடி மகிழ்கிறார்கள்.

★ ஒரு காகீபி மரம் வளர்வதற்குக்
குறைந்தது ஐந்து வருடங்களாகும். அத
னால் காகீபி குடிக்க, பயிரிட பொறுமை
தேவை.

★ காகீபியை வெவிதாட்டினர் 'கப்
ஆஃப் ஜோ' என்று குறிப்பிடுவர். இரண்டாம்
டாம் உலக யுத்தத்தின்போது அமெரிக்க
சுனுவ விரங்களுக்கு இன்ஸ்டான்ட் காகீபி
வரங்கப்பட்டது.

★ உலகியேயே எண்ணெய்க்குப் பிறகு
அதிகமாக விவாகாரம் செய்வப்படும்
பொருள் காகீபி.

▼ வதா சேகர் ▼



திருவனந்தபுரம் மட்டுமல்ல, பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்ததும் ஒரு பெண். புதிய பிரதமரின் துணியை கிடைத்து, அருகில், புன்னைக்கூடல் கவர்னர் ஜெனரல், கிவென்சுன் பிளாஸ். இந்தப் புனைப் படத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மலர்ந்து கொண்டிருக்கிறது ஆந்திராவிலே. நம் நோத்திரன் முதல் பெண் பிரதமர் மத்திய சாதாரண விஷயமாக இருக்கிறாள்? அந்தவாறு ஆர்ச்சியம், இவர் ஆட்சி கைப் பிடித்த விதம். முதல்தர பிரதமரைத் தாக்கியிருக்கிறாள். அதேபோல ஆட்சிகைப் பிடித்திருக்கிறாள்.

ஆந்திராவிலே துணியைவைக்கொண்டிருக்கிறாள் உண்டு. ஒரு பெண், ஒரு திருவனந்தபுரம் உள் பதவியை அடைவதற்கு அங்கே ஆர்ச்சியமாக விஷயம்தான். அங்குள்ள பெரும் திருவனந்தபுரம் தலைவர்

கலில், ஆறு சதவிதம் பேர் பெண். நீதிபதிகளில், பதினாறு சதவிதம் பேர். ஆண்டுகளுக்குச் சமமாகப் பெண்களுக்குச் சம்பளம், அளிக்கப்படவேண்டும் என்று சட்டம் வந்து தற்புது ஆண்டுகள் அறிந்துள்ளன. இப்போதும், பெண்கள் ஆண்களின் மதிப்புக்குள் 84 சதவிதமே அதிகப்படும் பெறுகிறார்கள்.

அரசியலில்...? கேட்கவே வேண்டாம். அண்டைய கை வைத்து வேண்டுமே போடுவதோடு பெண்களும் அரசியலுக்கும் உள்ள தொடர்பு முடிந்துபோகிறது. மிகச் சரிபார்க்குதான் பெண்கள் கார்டினெட் பொறுப்புக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

முதல்தர பிரதமர், கெலின் குட்டிஸ் அமைச்சரவரில், இடம் பெற்றிருக்க ஏழு பெண் அமைச்சர்கள் உள்ள ஒருவர் துணியை, முன்சாதாக, தொழிற்சங்கச் சட்ட நிறுவனம் ஒன்றில் பணி. அத்திருவனந்தபுரம் நிர்வாகிகளில் ஒருவராகத் தமது 29வது வயதில் இவர் பொறுப்பேற்றபோது, அ. என்ன பவர் விசுத்திருக்கிறார்கள். பல்வி ஆகியவர் எப்போதும் ஆரம்பக் கதை, பின்பு, சட்ட நிறுவனத்தில் பணி. அங்கிருந்து தேரே, அரசியல். மேலே உட்சிவில் இளைந்து, பெண் உள் அலையில் பல் உருப்படிவான வேலைகள் செய்து, தேர்தலில் நின்று ஜெயித்து, பவரை ஆர்ச்சியத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.

இன்று துணியை நடைமுறையில் புதிய மாற்றங்களுக்கு ஆந்திராவிலே தயாராகிவிட்டது.

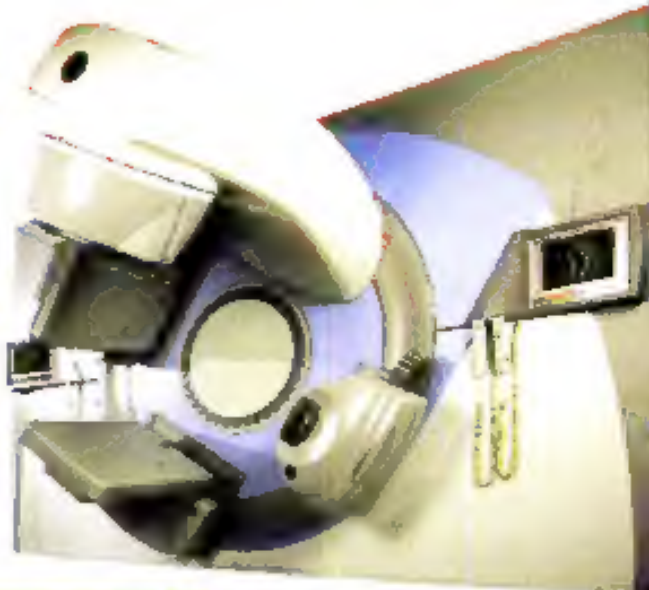


என் பெயர் ஜோஷி

புற்றுநோய்க்கு ஒரே இடத்தில் தீர்வு!

ONE STOP SOLUTION FOR CANCER

- PET CT SCAN
- All Endoscopies
- Linear Accelerator & Brachy Therapy
- Radiation
- IGRT
- Surgical Oncology
- Medical Oncology



- பெட் சீட் என்சைன்
- அண்ணத்து என்டோ என்சைன்
- கதிர்வீச்சு
- லீனியர் ஆக்ஸிஸரேடர் & உட்கதிர்வீச்சு
- IGRT
- புற்றுநோய் அறுவை சிகிச்சை
- புற்றுநோய் மருத்துவம்

**இலவச
ஆலோசனைக்கு:**

(044) 2246 9200

(044) 66 300 300

PET CT CENTRE AT CANCER INSTITUTE (WIA)
CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20

**24 HRS PHARMACY & AMBULANCE
SERVICES AVAILABLE**

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL



1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100.
Ph: 2246 9200, 66300300 Fax : 22463282 66300400
E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org.
Website: drkamakshimemorialhospital.org.